The Golden Sparkle in Knowing some of the Qur'an's Script Laws: A Study and Investigation

Dr. Jamal Numan Abdullah Yasin
Assistant Professor of Qur'am Sciences and Interpretation, Faculty of Arts, Ibb University



Abstract

This research explores the script entitled "the Golden Sparkle in Knowing some of the Qur'an's Script Laws" written by Ibrahim bin Mohammed bin Ahmed bin Eizaddin Almoa'di Alyamani (1083). It is considered one of the reliable and accredited sources of the Holy Qur'an scripting, every scholar is in need of. The study is divided into three parts, the first of which deals with the author's life, his name and kinship, his students and mentors. In the second part, the researcher studies the book, its being the author's right, and the author's approach, etc. In the third part, I scientifically explore the text and comment on its content.

مجلة القلم
(علميّة – دوريّة – محكّمة)
الرقم الدولي
(ISSN 2410-5228)
تصدر عن جامعة القلم
للعلوم الإنسانية والتطبيقية
مدينة إب
الجمهورية اليمنية

www.alkalm.net

اللُّمْعَة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية

تأليف.إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين المؤيدي اليمني ت ١٠٨٣هـــ

دراسة وتحقيق

د.جمال نعمان عبد الله ياسين

أستاذ التفسير وعلوم القرآن المساعد- كلية الآداب – جامعة إب

ملخص البحث:

هذا البحث دراسة وتحقيق لمخطوط (اللُّمْعَة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية للإمام إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين المؤيدي المتوفى عام ١٠٨٣هـــ)، ويعد واحدا من مصادر علم رسم المصحف المتقنة المحررة التي لا غنى لطالب العلم عنها.وقد قسمت البحث إلى ثلاثة أقسام؛ في القسم الأول منه تحدثت عن حياة المؤلف: اسمه ونسبه، وحياته ودعوته، وشيوخه وتلامذته، وآثاره العلمية. وفي القسم الثاني قمت بدراسة الكتاب فحققت اسم الكتاب، ووثقت نسبته إلى المؤلف، وبينت منهج المؤلف فيه، وذكرت منهجي التحقيق، ووصفت نسخة المخطوط. وفي القسم الثالث قمت بتحقيق النص تحقيقاً علمياً، والتعليق على ما ورد فيه بما يحقق إخراجه على الصورة التي أرادها المؤلف.

المقدمة:

الحمد الله رب العلمين، وصلاة وسلاما على رسولنا وحبيبنا محمد، وعلى آله وأصحابه والتابعين.. وبعد:

لقد اعتنى علماء المسلمين – قديماً وحديثاً – بعلم رسم المصحف؛ إذ لا سبيل الى معرفة كيفية كتابة القرآن الكريم وضبطه بحسب ما أجمع عليه علماء الأمة منذ القدم إلا من خلال هذا العلم، وذلك عن طريق تتبع كيفية كتابة الكلمات القرآنية في كتب الأئمة السابقين، وكان من بين هذه الكتب كتاب (اللُّمْعَة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية) لمؤلفه إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين المؤيدي (ت١٠٨٣هـــ)، إذ جمع في كتابه هذا ما اتفق على رسمه في المصاحف ومالا تختلف في رسمه القراءات، بأسلوب ميسر ومبسط تسهيلا لطلبة العلم، وقد وفقني الله في الحصول على نسخة مخطوطة نادرة له، فارتأيت أن أسهم في دراسته وتحقيقه وإخراجه؛ لينتفع به الناس. أسأل الله التوفيق والسداد.

أهمية المخطوط العلمية:

١) أنه متعلق بكتاب الله العزيز، وأشد التصاقاً به من حيث كيفية تصوير حروف القرآن، وكيفية

كتابة كلماته.

٢) سعة موضوع الكتاب واحتوائه على مسائل مهمة في علم الرسم مع صغر حجمه، بأسلوب مبسط وواضح.

٣) مكانة المؤلف العلمية، فقد برع في علوم عديدة متعلقة بكتاب الله، بالإضافة إلى كونه فقيها.

أسباب اختيار المخطوط:

١) أن هذا المخطوط لم يحقق من قبل-حسب اطلاعي وبحثي-.

٢) أن نسخة المخطوط فريدة ووحيدة؛ فبعد بحث مستفيض لم أقف على نسخة أخرى لها؛ ولذا فهي جديرة بالتحقيق والاهتمام.

٣) أن هذا العلم لم يحظ بالتحقيق والدراسة؛ كما حظي غيره من العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم تأليفاً وشرحاً ونشراً.

أهداف البحث:

١) إخراج المخطوط إخراجا سليما، وإعطاؤه حقه من التوثيق والضبط والدراسة والتعليق.

٢) التعريف بالمؤلف إبراهيم المؤيدي كشخصية علمية خدمت المكتبة الإسلامية في علوم متعددة.

٣) إبراز منهجية المؤلف في كتابه وبيان آرائه.

٤) الإسهام في تحقيق ونشر التراث الإسلامي.

منهج البحث:

سيكون الاعتماد في هذه الدراسة على المناهج الآتية:

١) المنهج التاريخي: عند التعريف بالمؤلف، وسيرته، وتتبع ذلك من كتب التراجم والمصنفات.

٢) المنهج الوصفي: عند عرض منهج المؤلف وأسلوبه في هذا الكتاب، وكذلك عرض منهج التحقيق، وإخراج النص المحقق.

٣) المنهج التحليلي المقارن: وذلك عند المقارنة بين آراء المؤلف في كتابه هذا، وآراء غيره ممن سبقوه في التأليف في هذا الفن، ومن أبرزهم الإمام أبو عمرو الداني ت٤٤٤هـ، والإمام إسماعيل العقيلي ت٦٢٣هـ، فقد اعتمد المؤلف عليهما كثيراً.

الدراسات السابقة:

حسب علمي واطلاعي، فإنني لم أقف على تحقيق علمي لهذا المخطوط من قبل.

خطة البحث:

قسمت البحث إلى ثلاثة أقسام؛ في القسم الأول منه تحدثت عن حياة المؤلف: اسمه ونسبه، وحياته ودعوته، وشيوخه وتلامذته، وآثاره العلمية. وفي القسم الثاني قمت بدراسة الكتاب فحققت اسم الكتاب، ووثقت نسبته إلى المؤلف، وبينت منهج المؤلف فيه، ومنهج التحقيق، ووصفت نسخة المخطوط، مع أنموذجات من النسخة الخطية. وفي القسم الثالث قمت بتحقيق النص تحقيقاً علمياً، وفي الخاتمة لخصت أهم النتائج والتوصيات التي خرجت بها من هذه الدراسة.

القسم الأول: التعريف بالمؤلف وسيرته

أولاً: اسمه ونسبه ولقبه:

إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين بن علي بن الحسين بن الإمام عز الدين بن الحسن بن جبريل ابن المؤيد، السيد صارم الدين المؤيدي، الحسني، اليمني.[١] المعروف بحورية الصعدي.[٢]

ثانياً: حياته ودعوته:

تربى العلامة إبراهيم بن محمد المؤيدي في بيئة علمية، ودرس على كبار علماء مدينته، حتى صار علما من الأعلام، وتذكر كتب التراجم أنه دعا إلى الإمامة بعد موت الإمام المؤيد بالله محمد بن القاسم في بلاد الشام[٣] أكثر من مرة، وسكن بلدة فللة[٤]، ثم قدم صعدة وقام بأمر الإمامة العظمى فقبض عليه، ووجه به إلى حضرة الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم، فتخلى عن الإمامة وبايع الإمام واعترف بفضله وأظهر التوبة، وقرأ على الإمام أيضا، وأقام عنده مدة، وأقطعه المتوكل مدينة رغافة[٥] وما يليها، ثم استأذن في العودة إلى بلاده - إلى فللة- فعاد ووصل إليها فأقام بها حتى توفي.[٦]

ثالثاً: شيوخه وتلامذته:

لم تذكر كتب التراجم من شيوخه إلا أنه قرأ على السيد صلاح بن أحمد بن المهدي[٧]، وله منه إجازة عامة.[٨] وأما تلامذته فذكرت كتب التراجم ثلاثة منهم:

١) ولده أحمد بن إبراهيم، السيد الإمام الهادي.[٩]

٢) أحمد بن صالح بن أبي الرجال، القاضي.[١٠]

٣) أحمد بن علي شاور.[١١]

رابعاً: مكانته العلمية، وثناء العلماء عليه:

يعد الإمام إبراهيم المؤيدي أحد كبار علماء وفقهاء الزيدية في اليمن، حيث كان بحراً زاخراً في علوم عدة ومجالات شتى، مجتهداً محققاً، وقد أثنى عليه العلماء قديماً وحديثاً، وفيما يلي نقل لبعض تلك

الأقوال:

١) قال عنه العلامة أحمد بن صالح بن أبي الرجال ت١٠٩٢هـ: (فإنه جبل من جبال الحلم، وبحر من بحار العلم، يفزع إليه في العظائم...وله شعر وبلاغة، وطرائقه كلها حميدة في زهده وعلمه ومواظبته على الصالحات).[١٢]

٢) وقال عنه الفقيه الحسن بن صلاح بن محمد الداعي ت١١٢٠هـ: (صاحب العلم الغزير الشهير، والقدر الخطير...فله في إحياء العلم على فنونه ما لم يكن لغيره من المتأخرين، حتى كان يقرأ في اليوم والليلة أربعة أدوال في العلم على فنونه، وكان حسن السيرة صالح السريرة من المحل الأعلى في قدر العلماء الكبار، وفي التواضع والعبادة للحي القيوم مع الإحسان إلى المسلمين، وإكرام الوافدين، والغلظة على الظالمين، والهيبة على الفاسقين).[١٣]

٣) وقال عنه عبد الإله بن علي الوزير ت١١٤٧هـ: (وله هناك أتباع وأعوان، قد حل منهم محل الروح من الأبدان، فهو أنفس عندهم من الزمرد الأخضر، وأعز على خواطرهم من الكبريت الأحمر، يودعون دراري فتاواه أصداف قلوبهم، ويحملون أثقال جدابه على عيونهم فضلاً عن جنوبهم، كلامه أندى على قلوبهم من القطر، ومفاكهته ألطف على خواطرهم من مقاربة النهر بعيون الزهر، فبمجرد أن يشير يأتمرون، وعلى تقلب أنفاسه يميلون...إلخ).[١٤]

٤) وقال عنه إبراهيم بن القاسم بن المؤيد بالله ت١١٥٣هـ: (كان عالماً، محققاً، مجتهداً، متبحراً في العلوم، وجبلاً من جباله، وبحراً من بحوره، يفزع إليه في العظام).[١٥]

٥) وقال عنه محمد بن زبارة الصنعاني ت١٣٨١هـ: (وكان ترجمان الشريعة والمتبحر في علومها الوسيعة وألف المؤلفات النافعة..).[١٦]

٦) وقال عنه مجد الدين بن محمد المؤيدي ت ١٤٢٨هـ: (قام على نهج آبائه، مقتفياً أثر أسلافه، وكان ممن آتاه الله بسطة في العلم، ورداه بجلباب الحلم..).[١٧]

خامسا: آثاره العلمية:

ترك المؤلف آثاراً عظيمة وجليلة تدور في علوم متنوعة، وهي تعكس سعة علمه واطلاعه وتبحره، منها:

١) الإصباح على المصباح في معرفة الملك الفتاح شرح الثلاثين المسألة.[١٨]

٢) الروض الحافل في شرح الكافل.(أصول فقه).[١٩]

٣) القصص الحق المبين في البغي على أمير المؤمنين.[٢٠]

٤) القصص الحق المبين في فضائل أمير المؤمنين.[٢١]

٥) شرح قصص الحق المبين.[٢٢]

٦) تنقيح الأنظار شرح هداية الأفكار (فقه).[٢٣]

٧) حكم البغاة.[٢٤]

٨) اللُّمْعَة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية.(رسم المصحف)، وهو الكتاب الذي بين أيدينا.[٢٥] قال عنه ابن أبي الرجال ت١٠٩٢هـ: (له في كتابة المصحف العثماني موضوع أو موضوعان).[٢٦]

٩) الرسالة المضيئة.[٢٧]

١٠) الروض الباسم في أنساب آل القاسم "الرسي".[٢٨]

١١) السلاسل.[٢٩]

١٢) عقود الجوهر في علم أسانيد الأثر من طريق العترة الغرر وسائر أمة سيد البشر.[٣٠]

١٣) المسائل المهمة في المختلف فيه من أقوال الأئمة (فقه).[٣١]

١٤) الطريق الظاهرة في أحكام المخابرة (في البيع).[٣٢]

١٥) بشر العبارة في منهج الحج والزيارة.[٣٣]

١٦) النخب المختارة الكاشفة عن تيسير العبارة في مناسك الحج والزيارة.[٣٤]

١٧) شرح على هداية ابن الوزير (في الفقه).[٣٥] وقد ذكر الإمام الشوكاني روايته فيه فقال: (شرح الهداية للسيد إبراهيم بن محمد بن عز الدين المؤيدي، أرويه بالإسناد المتقدم إلى القاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال عن المؤلف).[٣٦]

سادسا: وفاته ومراثيه:

توفي المؤلف ببلدة العشة بالقرب من مدينة صعدة في سنة ١٠٨٣ ثلاث وثمانين وألف هجرية.[٣٧]

وقيلت فيه كثير من المراثي، منها:

- ما رثاه بها الفقيه صلاح الدين صلاح بن حفظ الله، وهي طويلة مطلعها[٣٨]

هي المصيبة منها القلب في حرق ... والجسم من فيض دمع العين في غرق

هذا ولكن بدمع أو تفيض دما ... لا أرتضى الجفن ما لم يجر بالحدق

إلى أن قال [٣٩]:

كل حزين على مقدار همته ... وقدر ما قد دهانا جل لم يطق

لموت من كان نوراً تستضـاء بـه الـــ آفاق وهـو قـد اسـتعلى علـى الأفـق
عجبت مـن جسـم إبـراهيم مهبطـه في الأرض والروح في أعلى السـماء رقـى

إلى أن قال[٤٠]:

والله إن مـات إبـراهيم إن بـه مـوت المحـابر والأقـلام والـورق
انظر تصـانيفه في العلـم كيـف أتـت لـلآي والسـنة البيضـاء علـى نسـق
خليفـة الأنبيـاء والمرسـلين فمـن في المشـكلات يـرى الفتـاح للغلـق
كم في هـدى وضـلال ألبسـت أمـم فكنـت فارقتـها يـا مفـتي الفـرق
من للمساجد؟ بل مـن للمـدارس؟ بـل من للشـريعة عـن كيـد الغـواة يقـي؟
مـن للمنـابر يعلوهـا لموعظـة إن يرقهـا غـير إبـراهيم لم تـرق؟

●ورثاه القاضي العلامة أحمد بن صالح أبي الرجال رحمه الله بهذه الفريدة الغراء فقال[٤١]:

أجـدك أن الـدهر نابـت نوائبـه وشـابت صـفاء الصـالحين شـوائبه
وعطـل عـن دسـت العلـوم مليكـه وسـارت إلى جنـات عـدن ركائبـه
وفاض خضـم العلـم وهـو غمطمـط وقـد مليـت بالطيبـات مراكبـه
وغابت شموس الفضل في وسط الضـحى فعمـت مـن الجهـل القبـيح غياهبـه
أجـل هـذه أشـراط يـوم معادنـا فمن ذا الـذي يلـهو وتصـفو مشـاربه
فمـا بـال رضـوى لا يـدك فهـذه غريبـة دهـر مـا تـزال غرائبـه
ألم يـدر رضـوى أنـه مـال شـامخ رفيـع يمـس الزاهـرات مناكبـه
إمـام علـوم كـان فـرد زمانـه إذا ذكـرت في العـالمين مناقبـه
أناف علـى الماضـين في العلـم والنـهى كمـا سـبقت في العـالمين مناسـبه
سـليل رسـول الله وابـن وصـيه ومـن كرمـت في الناسـبين ذوائبـه
علـيم إذا تملـى العلـوم تضـايقت مـن الأفـق الرحـب الوسـيع جوانبـه
ففي النحو ما عمرو بـن عثمـان مثلـه وإن كرهـت ذا المـدح فيـه نواصـبه
وعلـم المعـاني والبيـان فسـعده اسـتقام علـى سـاق وجـاءت عجائبـه
وعلـم أصـول الفقـه فهـو إمامـه يـرى منتـهى التحقيـق إن جـاء طالبـه
وعلـم أصـول الـدين أبـدى خفيـه بمعـراج تحقيـق ولاحـت كواعبـه
وحقـق في تفسـير كـل غريبـة شكى من خفاهـا ثابـت العقـل ثاقبـه

خرائــد مــن علــم الكتــاب تحجبــت ... فلمـــا أتـــى لم يغلـــق البـــاب حاجبـــه
ويملـــي حـــديث الآل حـــتى كأنمـــا ... رأى ما حكـــى طـــه ومـــا قـــال حاجبـــه
وأمـــا فـــروع الفقـــه فاقتـــاد ركنـــها ... فجـــاءت بأنفـــال الفـــروع نجائبـــه
ونظـــم مـــن هـــدي العلـــوم جـــواهرا ... تـــرى العقـــد منـــها كـــالنجوم ثواقبـــه
ولله مـــا أســـنى الظـــلام إذا أتـــى ... بمحرابـــه والنـــور فيـــه يصـــاحبه

إلى أن قال[٤٢]:

يقطـــع ســـاعات مـــن الليـــل تاليـــاً ... ومـــدمع عينيـــه تفـــيض ســـحائبه
وإن لنـــا مـــن بعـــد غيبتـــه مـــلا ... مناصـــبهم في الصـــالحات مناصـــبه
بنـــوه أجـــل النـــاس قـــدراً ورتبـــة ... إذا اجتمعـــت عجـــم الـــورى وأعاربـــه
أضـــاءت لنـــا أحســـابهم ووجـــوههم ... دجى الليـــل حـــتى نظـــم الجـــزع ثاقبـــه
يقـــول فتـــاهم حـــين يـــذكر مجـــدهم ... إذا دب مـــن خـــب إلـــيهم عقاربـــه
وإني مـــن القـــوم الـــذين هـــم هـــم ... إذا غـــاب منـــهم ســـيد قـــام صـــاحبه
نجـــوم سمـــاء كلمـــا انقـــض كوكـــب ... بـــدا كوكـــب تـــأوي إليـــه كواكبـــه

القسم الثاني: دراسة الكتاب

أولاً: توثيق اسم الكتاب، ونسبته إلى المؤلف:

إن من أهم ما يبحث فيه من يهتم بدارسة أو تحقيق مخطوط ما، هو التثبت من صحة نسبة المخطوط لصاحبه، والإثبات على اسم الكتاب هذا، ونسبته إلى مؤلفه ما يلي:

١) وجود اسم الكتاب واسم المؤلف على صفحة غلاف المخطوط هكذا: (كتاب اللمعة [٤٣] الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية. تأليف الفقير إلى ربه إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين علي الحسني.. المؤيد).[٤٤]

٢) ذكر اسم الكتاب ضمن مصنفات المؤلف في كتاب أعلام المؤلفين الزيدية باسم: (اللمعة الذهبية في شيء من القوانين الخطية).[٤٥]

٣) كذلك ورد اسم المخطوط، ونسب للمؤلف في العديد من كتب علماء الزيدية.[٤٦]

ثانياً: منهج المؤلف:

يمكننا أن نحدد منهج المؤلف الذي اعتمد عليه في كتابه "اللمعة الذهبية" بالآتي:

١) بدأ المؤلف بالبسملة ثم مقدمة، حمد الله فيها وأثنى عليه، وصلى على رسول الله – صلى الله

عليه وسلم – ثم ذكر مقدمة عن أهمية علم الرسم وفيها "أن علم الخط من العلوم المحتاج إليها وفن من الفنون الملتفت إليها لا يستغني عنه طالب علم ولا ينبغي أن يهمله متعلم، ثم ذكر منهجه الذي اتخذه في الكتاب وأنه أراد أن يختصر، على كيفية كتابة ما لا يختلف فيه القراءات- أي ما رسم على إحدى القراءتين لحمل الأخرى- ثم قسمه إلى قسمين: ذكر في القسم الأول فصول أربعة يندرج فيها بعض القواعد المطردة في رسم المصحف وقد اقتصر على ذكر مثال واحد لكل أصل في الغالب.

٢) وفي القسم الثاني: ذكر فيه أغلب سور القرآن مرتبة من الفاتحة إلى الناس اعتمد على المواضع المتفق عليها التي لا خلاف فيها بين القراء في الغالب، ولم يستقص مواضع الخلاف جميعها، ولم يتعرض للمسائل التي فيها خلاف بين علماء الرسم في الغالب،وإن ذكر موضعاً فيه خلاف ذكر الأشهر فيه

٣) اعتمد المؤلف كثيراً في ترجيح الأقوال على ما ذكره الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت٤٤٤هـ) في كتابه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار.

٤) من خلال تتبع كتب الرسم، نستطيع القول بأن هذا الكتاب مختصر لكتاب مرسوم خط المصحف للإمام إسماعيل بن ظافر العقيلي[٤٧] (ت٦٢٣هـ)، ويتأكد لنا ذلك عند المقارنة بين الكتابين.

ثالثاً: مزايا منهج المؤلف في كتابه:

من خلال ما سبق نستطيع أن نلخص مزايا منهج المؤلف في كتابة بالآتي:

١) اكتفاؤه بذكر المواضع التي فيها اتفاق بين القراء من خلال الرسم في أكثرها.

٢) الاكتفاء بذكر مثال واحد عند شرح الأصول.

٣) ذكر المواضع المتحدة في الرسم المتفرقة بين فرش السور منبهاً على ما تقدم ذكره منها.

رابعاً: منهج التحقيق:

١) قمت بكتابة النص المحقق من نسخة المخطوط وفق قواعد الإملاء الحديثة، وقابلته على كتب الرسم السابقة لها، وخاصة كتاب مرسوم خط المصحف للإمام العقيلي- الذي اعتمد عليه المؤلف كثيرا- للخروج بنص سليم، خال من السقط والتصحيف والتحريف، أقرب ما يكون لما تركه عليه المصنف، وتركت الإشارة إلى ما لا يضر ترك ذكره، وصححت ما كان خطأ قرآنياً فأثبت نصه الصحيح، أو كان خطأ واضحاً يضر بالسياق، فأثبت الصواب وأشرت إلى ما كتب في الهامش.

٢) أضفت بعض الألفاظ التي رأيتها تكمل الكلام، واضعاً ذلك بين معكوفتين، وأشرت له في الحاشية.

٣) أظهرت النص المحقق بإثبات علامات الترقيم والأقواس بشكل يوضح النص للقارئ ويزيل عنه اللبس.

٤) أثبت داخل النص أرقام لوحات نسخة المخطوط بداخل معكوفتين، [رقم اللوحة/ و] يدل على الصفحة الأولى: الوجه الأول من اللوحة،[رقم اللوحة /ظ] للوجه الثاني؛ وذلك لتسهيل المقابلة لمن أراد.

٥) التزمت كتابة الآيات القرآنية وفق رواية حفص عن عاصم، واعتمدت في ترقيمها على العد الكوفي.

٦) خَرَّجْت الآيات الكريمة الواردة في النص بذكر أرقامها وسورها، وحيث أن الكلمات القرآنية كثيرة؛ فقد آثرت تخريج الآيات داخل النص نفسه، بوضعه بين معكوفتين هكذا [ ]؛ حتى لا أثقل الهوامش.

٧) ترجمت للأعلام الوارد ذكرهم في النص ترجمة مختصرة، مع بيان مصادر الترجمة.

٨) أثبت أسماء السور القرآنية التي لم يعنون لها في نسخة المخطوط، ووضعتها بين معكوفتين، ولم أشر إلى ذلك في الحاشية؛ لكثرتها، وحتى لا أثقل الحاشية بذلك.

١٠) أزلت الإبهام عن النص، بتوضيحه في الحاشية -ما استطعت-. وعلقت في بعض المواضع، وناقشت المؤلف في بعض القضايا التي أوردها بما ترجح عندي أنه الصواب، وأحلت ذلك إلى مصادره.

خامساً: وصف النسخة الخطية:

* مكان النسخة: مؤسسة الإمام زيد بن علي – اليمن. صنعاء.

* القرص رقم: (١٥٨). مجموع رقم: (٦).

* نسخة مصورة عنها: القرص رقم: (٥٢٩). مجموع رقم: (٣).

*عدد الصفحات: (٢٧) صفحة.

*حجم الورق ومقاسه: متوسط (١٥ × ٣٠).

*مسطرتها: (١٥ سطرا). في كل سطر: (١١) كلمة.

*الناسخ وتاريخ النسخ: مجهول.

*نوع الخط: نسخي جيد. وعليها بعض الحواشي.

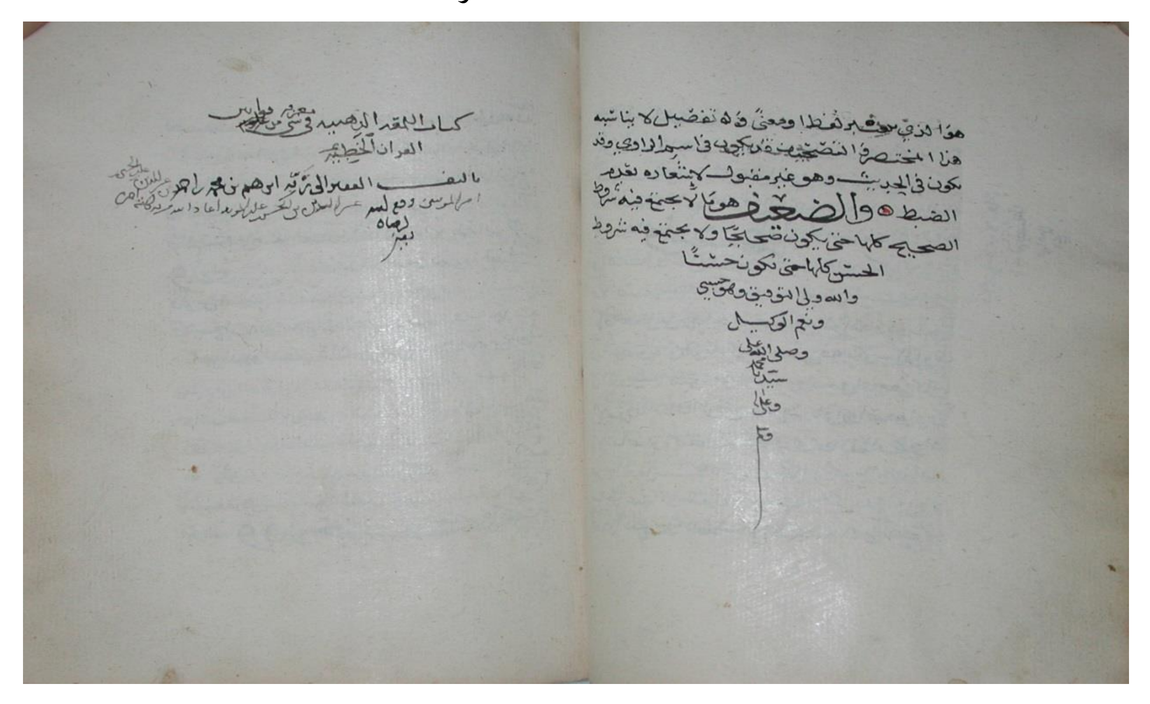
*لونه: أسود، وكتبت فيه الكلمات القرآنية بالأحمر في الغالب.

*كتب في أوله: (بعد البسملة والحمدلة...وبعد فإن علم الخط من العلوم المحتاج إليها وفن من الفنون الملتفت إليها لا يستغنى عنه طالب علم ولا ينبغي أن يهمله متعلم رقم، وقد قام بتدوينه جماعة من أهل العلم...).

*وكتب في آخره: (...﴿لِإِيلَـٰفِ قُرَيْشٍ﴾ بحذف الألف قبل الياء... وتمام هذا تم المختصر والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله ولا قوة إلا بالله).

سادسا: أنموذجات من النسخة الخطية:

– صفحة غلاف نسخة المخطوط –

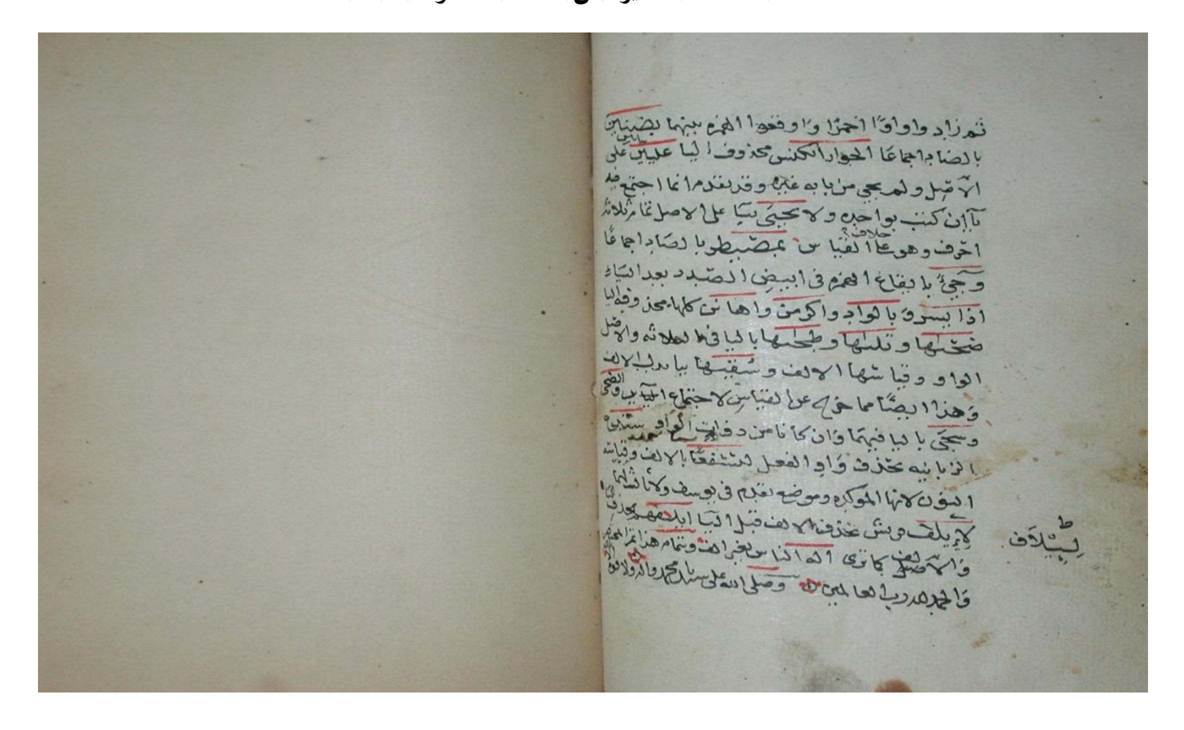

والضعيف هو ما لا يجمع فيه شروط
الصحيح كلها حتى يكون صحيحا ولا يجمع فيه شروط
الحسن كلها حتى يكون حسنا
والله ولي التوفيق وهو حسبي
ونعم الوكيل
وصلى الله على
سيدنا محمد

□

– الصفحة الأولى نسخة المخطوط –

– صفحة من وسط نسخة المخطوط –

– الصفحة الأخيرة من نسخة المخطوط –



القسم الثالث: النص المحقق

[مقدمة الكتاب] [٤٨]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده، الحمد لله الذي أنزل الفرقان باللسان العربي المبين، وفضله على الكتب المنزلة على المرسلين، وحفظه من الزيادة والنقصان، فبان بذلك إعجازه وخروجه عن طاقة الإنسان، والصلاة على نبيه المختار، وآله البررة الأطهار، وبعد:

فإن علم الخط[٤٩] من العلوم المحتاج إليها، وفن من الفنون الملتفت إليها، لا يستغني عنه طالب علم، ولا ينبغي أن يهمله متعلم رقم[٥٠]، وقد قام بتدوينه جماعة من أهل العلم والبصر، وألفوا فيه مؤلفات، فمنهم من طول ومنهم اختصر[٥١]، واعتمطوا[٥٢] ممن خالفهم في قوانينهم، وجعلوا مخالفته ذنباً لا يغفر، ولا شك أن مخالفة ما في كتاب الله عظيم، إذ قد قال الله تعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ [الحجر: ٩]، ومن حفظه حفظ ما أجمع الصحابة على كيفية كتابته، وهي المصاحف العثمانية التي أطبقت على صحتها الجماعة. وقد أحببت أن أختصر على كيفية [١ / و] كتابة ما لا

تختلف فيه القراءات، وأبين ذلك تسهيلاً على الكاتب من بحث المؤلفات، ولم أراع فيه قانون أهل الصناعة(٥٣)؛ عولت على ما رسم بمحضر الجماعة، والله حسبي ونعم الوكيل، وهذه مقدمة فيها كليات؛ فإذا التبس على الكاتب شيء فليرجع إليها، فلعله يجد الغرض إن شاء الله تعالى.

[باب الأصول] (٥٤)

فصل

- وكل ما في كتاب الله من لفظ: ﴿ٱلصَّلَوٰةَ﴾ [البقرة: ٣] (٥٥)﴿ٱلزَّكَوٰةَ﴾ [البقرة: ٤٣] (٥٦) ﴿ٱلْحَيَوٰةِ﴾ [البقرة: ٨٥] فهو بالواو حيث لم يضف معرفاً كان أو منكراً (٥٧).
- وكل ما فيه من لفظ: ﴿وَكَأَيِّن﴾[آل عمران: ١٤٦] فإن التنوين فيه نون كما ترى، ومنهم من يقول أنها ليست نون تنوين (٥٨).
- وكل ما فيه من لفظ: ﴿بِـَٔايَـٰتِ﴾[البقرة: ٦١] فهو بالألف وسواء كان وصفاً أو خبرا(٥٩).
- وكل ما فيه من لفظ: ﴿ٱبْنَ﴾[البقرة: ٨٧ [وسواء أكان وصفاً أو خبرا(٦٠).
- وكل ما فيه من لفظ:﴿أُوْلُوا۟﴾ [آل عمران: ٧]، و﴿أُوْلِى﴾ [النساء: ٨٣]، و﴿أُوْلَـٰٓئِكَ﴾[البقرة:٥] فهو بزيادة واو كما ترى(٦١).
- وكل ما فيه من لفظ: ﴿ٱلَّذِى﴾ [البقرة: ١٧]، و﴿ٱلَّتِى﴾ [البقرة: ٢٤] في لام واحدة (٦٢).
- وكل ألفين أو ياءين أو واوين أدى إلى اجتماعهما القياس حذفت إحداهما؛ كراهة اجتماع صورتيهما [١ /ظ] في الرسم، وذلك نحو: ﴿دُعَآءً﴾ [البقرة: ١٧١]، و﴿نِدَآءً﴾[مريم: ٣]، ونحو: ﴿مَا وُۥرِىَ عَنْهُمَا﴾ [الأعراف: ٢٠]، ونحو: ﴿رَبَّـٰنِيِّـۧنَ﴾ [ال عمران: ٧٩] سواء كانت إحداهما صورة للهمزة أو لم يكن، وسيأتي استثنائي منها في موضعه إن شاء الله تعالى.
- وكل ما في أوله ألفان فصاعداً فإن الرسم ورد بإثبات ألف واحدة؛ كراهة اجتماع صورتين متفقتين فصاعدا، فالألفان نحو: ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾[البقرة:٦]، والثلاثة نحو: ﴿ءَأَٰلِهَتُنَا خَيْرٌ﴾ [الزخرف:٥٨]، وذلك همزة الاستفهام وفاء الكلمة والألف الزائدة(٦٣).

فصل

وكل أمر لمخاطب من باب السؤال؛ فقد حذفت همزة الوصل، نحو: ﴿وَسْـَٔلُوا۟ ٱللَّهَ مِن فَضْلِهِۦٓ﴾ [النساء: ٣٢]، فأما حذف الهمزة من عينه وعين المستقبل منه فالكتاب أيضاً على ذلك(٦٤).

فصل

وكل أمر من فعل فاؤه همزة ساكنة دخلت عليه همزة الوصل، قبله واو أو فاء؛ فإن صورة همزة الوصل تحذف، نحو: ﴿وَأْتَمِرُوا۟﴾[الطلاق:٦]، ﴿فَأْتُوا۟ بِسُورَةٍ﴾[البقرة: ٢٣]، فإن كان قبله ثم أو غيره[٢/ و] مما يمكن الوقف عليه لم تحذف صورتها، نحو:﴿ثُمَّ ٱئْتُوا۟﴾[طه: ٦٤]،﴿وَقَالَ ٱلْمَلِكُ ٱئْتُونِى﴾[يوسف: ٥٠] ﴿وَقَالَ ٱلْمَلِكُ ٱئْتُونِى﴾[يوسف: ٥٠]، و﴿ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ﴾[البقرة: ٢٨٣]. وتدبر هذه الهمزة تحركت حركة الوصل فإن كانت مكسورة انقلبت ياء – وإذا كانت مضمومة فـــ واو كما مُثِّلَ(٦٥).

فصل

وكل ألف كانت منقلبة عن ياء فإنها تصور ياء إجماعاً إذا لم يكن قبلها يــاء كـــ﴿ٱلْعُلْيَا﴾ [التوبة:٤٠] إلا في نحو:﴿يَحْيَىٰ﴾[مريم: ٧]، و﴿رَبِّىَ﴾[البقرة: ٢٥٨]، علمين في الأسماء والأفعال(٦٦) وذلك نحو:﴿مَوْلًى﴾[الدخان: ٤١]، ﴿وَسَعَىٰ﴾ [الإسراء: ١٩] فإن اتصل بالنوعين ضمير أو خطاب فالمصاحف مثبتة على كتبتها ياء أيضاً نحو: ﴿لَءَاتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَىٰهَا﴾[السجدة: ١٣]، (٦٧) وقد شذ من النوعين مواضع تأتي في سورها. ولنشرع بعون الله في تفصيل ذلك في السور.

[باب فرش الحروف](٦٨)

سورة الفاتحة(٦٩)

اتفقوا على حذف ألف الوصل من التسمية(٧٠) في فواتح السور(٧١)، ﴿ٱلرَّحْمَٰنِ﴾[٣] بحذف الألف حيث وقع، (٧٢) ﴿ٱلْعَٰلَمِينَ﴾[٢] بحذف الألف فيه وفي ما جُمِعَ جَمْـعَ السَّـلامة لمـذكر(٧٣) ومؤنث، من بناء فاعل [٢ /ظ] أو فاعل، ما لم تقع بعدها همزة كـــ﴿وَٱلصَّٰٓئِمِينَ﴾ [الأحزاب: ٣٥]، و﴿وَٱلصَّٰٓئِمَٰتِ﴾ [الأحزاب: ٣٥]، أو حرف مشدد كـــ﴿ٱلضَّآلِّينَ﴾[٧]، ﴿وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ﴾ [الصافات: ١]، فثبوتها أشهر(٧٤)، وقد نقل بعض أئمة هذا الشأن إثبات الألف أيضـاً

فيما كان منها معتل اللام، نحو: ﴿ٱلۡعَادِّينَ﴾ [المؤمنون: ١١٣]، لئلا يجمع بين حذفين(٧٥)؛ وكذلك فيما لامه همزة، نحو: ﴿فَمَالِـُٔونَ مِنۡهَا ٱلۡبُطُونَ﴾[الصافات: ٦٦](٧٦)، ﴿مَٰلِكِ﴾ [٤] بلا ألف(٧٧)، ﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾[٦] بالصاد في جميع القرآن (٧٨).

سورة البقرة(٧٩)

﴿ذَٰلِكَ﴾[٢] بحذف الألف حيث وقع (٨٠)، ﴿ٱلۡكِتَٰبُ﴾[٢] بغير ألف في جميع القرآن، إلا في أربعة مواضع تأتي،(٨١)﴿ٱلصَّلَوٰةَ﴾[٣] بالواو ما لم يضف(٨٢)، ﴿رَزَقۡنَٰهُمۡ﴾[٣]، ونحوه من ضمير الفاعلين المتكلمين، إذا اتصل به ضمير فإنه يسقط منه الألف،(٨٣) ﴿أُوْلَٰٓئِكَ﴾[٥] بحذف الألف بعد اللام وزيادة واو في الكلمة حيث وقعت(٨٤)، نحو: ﴿ءَأَنذَرۡتَهُمۡ﴾[٦] مما أوله ألفان فصاعداً بالحذف لغير واحد،(٨٥) ونحو: ﴿ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلۡهُدَىٰ﴾[١٦] من كل ألف وقعت بين لامين، فإنها تحذف(٨٦)، [٣ / و] ﴿يَٰٓأَيُّهَا﴾[٢١] بحذف أولى الألفين، وكذلك "يا" التي للنداء(٨٧)، بحذف ألفها في كل موضع، والثابتة في: ﴿يَٰٓـَٔادَمُ﴾[٣٣]، ونحوه؛ هي الهمزة؛ هكذا قال أبو عمرو(٨٨) في المقنع،(٨٩)﴿وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءٗ﴾ [٢٢] بألف واحدة، وكذلك جميع ما وقع آخره ألفان،(٩٠) ﴿فَأۡتُواْ بِسُورَةٖ﴾[٢٣] بحذف صورة همزة الوصل، وقد تقدم عقده في الأصول،(٩١)﴿يَسۡتَحۡيِۦٓ﴾[٢٦] بياء واحدة، وكذلك ما جاء آخره ياءان و لم يتصل به ضمير، نحو: ﴿يُحۡيِۦ وَيُمِيتُ﴾[البقرة: ٢٥٨]، فإنه اتصل به ضمير، نحو: ﴿يُحۡيِيكُمۡ﴾ [٢٨] كتبت بياءين(٩٢)، ﴿بِهَٰذَا﴾[٢٦] محذوف الألف، وكل ألف لهاء التنبيه فإنها تحذف في جميع الموارد(٩٣)، ﴿فَسَوَّىٰهُنَّ﴾[٢٩]، ونحوه مما ألفه منقلبة عن ياء مصور كله بالياء وقد تقدم في الأصول، إلا فيما قبله ياء إلا في نحو: ﴿يَحۡيَىٰ﴾ [مريم: ٧] ﴿رَبِّيَ﴾[البقرة: ٢٥٨] علمين(٩٤)، ﴿سَمَٰوَٰتٖ﴾[٢٩] بحذف الألفين كيف وقع، إلا موضعاً في فصلت(٩٥)، ﴿لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ﴾[٣٠] بحذف ألفها في جميع القرآن(٩٦)، ﴿سُبۡحَٰنَكَ﴾[٣٢] بحذف ألفه حيث جاء إلا في موضع الإسراء(٩٧)، ﴿ٱلشَّيۡطَٰنُ﴾[٣٦] محذوف الألف حيث وقع(٩٨)، ﴿أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾[٣٩]، ﴿يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾[٤٠] بغير ألف، وقد تقدم(٩٩)، [٣ /

ظ]، واستثني منه مواضع ستأتي إن شاء الله تعالى(١٠٠)، ﴿إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾[٤٠] اختلف في حذف ألفه،(١٠١) ﴿ٱلزَّكَوٰةَ﴾[٤٣] بالواو معرفاً كان أو منكرا(١٠٢) ﴿مُّلَٰقُواْ رَبِّهِمۡ﴾[٤٦] بغير ألف،(١٠٣) ﴿وَبَآءُو﴾[٦١] بغير ألف بعد الواو حيث وقع، هكذا قيل، وفيه خلاف مشهور بين أهل الخط(١٠٤)، ﴿ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾[٦١]، ونحوه مما اجتمع فيه ياءان، الثانية علامة جمع، فتحذف إحدى الياءين منه في جميع القرآن وسواء كانت إحداهما همزة أو لا(١٠٥)، ﴿وَٱلنَّصَٰرَىٰ﴾[٦٢] بغير ألف بعد الصاد في جميع القرآن(١٠٦)، ﴿إِنَّ ٱلۡبَقَرَ تَشَٰبَهَ﴾[٧٠] محذوف الألف(١٠٧)، ﴿ٱلۡـَٰٔنَ﴾ [٧١] محذوف إلا في سورة الجن(١٠٨)، ﴿فَٱدَّٰرَٰٔتُمۡ﴾[٧٢] بحذف الألفين،(١٠٩) ﴿يُحۡيِ﴾[٧٣] بياء واحدة، وقد سبق، ﴿ٱلۡحَيَوٰةِ﴾[٨٥] بالواو ما لم تضف،(١١٠) ﴿ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾[٨٥] بغير ألف،(١١١) ﴿ٱبۡنَ﴾ [٨٧] بإثبات الألف صفة كان أو خبرا،(١١٢) ﴿بِئۡسَمَا ٱشۡتَرَوۡاْ﴾[٩٠] "بئس" موصول بـ "ما"، واختلف في ﴿بِئۡسَمَا يَأۡمُرُكُم﴾[٩٣]،(١١٣) ﴿نُنسِهَا﴾[١٠٦ [بغير ألف إجماعا(١١٤)، ﴿وَمِيكَىٰلَ﴾[٩٨]، و﴿سُلَيۡمَٰنَ﴾[١٠٢] محذوف الألف(١١٥) ﴿هَٰرُوتَ وَمَٰرُوتَ﴾ [١٠٢] بإثباتهما(١١٦)،﴿يُعَلِّمَانِ﴾[١٠٢]، ونحوه مما فيه ألف تثنية، نحو: ﴿هَٰذَٰنِ﴾ [الحج: ١٩] محذوف في جميع [٤ / و] القرآن،(١١٧) ﴿فَأَيۡنَمَا تُوَلُّواْ﴾[١١٥] متصل في ثلاثة مواضع، وقيل أربعة (١١٨)، ﴿وَلَا تُسۡـَٔلُ﴾[١١٩] بغير صورة للهمزة، وقد تقدم،(١١٩) ﴿إِبۡرَٰهِـۧمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ﴾[١٣٣] بغير ألف في جميع القرآن،(١٢٠) ﴿إِلَٰهَكَ﴾[١٣٣]، ونحوه من لفظ: ﴿إِلَٰهِ﴾ [الناس: ٣] محذوف الألف،(١٢١) ﴿إِنَّ ٱلصَّفَا﴾ [١٥٨ [بالألف، وما كانت ألفه منقلبة عن واو في الأسماء والأفعال(١٢٢) ﴿وَٱخۡتِلَٰفِ ٱلَّيۡلِ﴾ [١٦٤] بلام واحدة في جميع القرآن،(١٢٣) ﴿فَأَحۡيَا﴾[١٦٤] بالألف، (١٢٤) ﴿ٱللَّٰعِنُونَ﴾[١٥٩] بلامين محذوف الألف وقد تقدم عقده،(١٢٥) ﴿رَحۡمَتَ﴾[٢١٨] مجرورة التاء،(١٢٦) وهي في سبعة مواضع(١٢٧)،﴿فَإِن فَآءُو﴾[٢٢٦] بغير ألف(١٢٨)، ﴿ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٖ﴾[٢٢٨] بغير ألف، ﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾ [٢٣١] بتاء مجرورة، وهي في أحد عشر موضعاً(١٢٩)،﴿أَوۡ يَعۡفُوَاْ﴾[٢٣٧] بالألف بعد الواو، وكذلك في جميع ما جاء من نوعه(١٣٠)،

و﴿بَسۡطَةً﴾[٢٤٧] بالسين،(١٣١) و﴿وَيَبۡصُۜطُ﴾[٢٤٥] بالصاد(١٣٢)، ﴿هَٰرُونَ﴾ [٢٤٨] محذوف الألف في جميع القرآن(١٣٣)، ﴿مِاْئَةَ عَامٖ﴾ [٢٥٩] بزيادة ألف في: ﴿مِاْئَةَ﴾، و﴿مِاْئَتَيۡنِ﴾[الأنفال: ٦٥] في جميع القرآن(١٣٤)، ﴿ٱلرِّبَوٰاْ﴾[٢٧٥] بواو وألف بعدها في جميع القرآن؛(١٣٥) إلا قوله تعالى: ﴿وَمَآ ءَاتَيۡتُم مِّن رِّبٗا﴾[الروم: ٣٩] ففيه اختلاف بين المصاحف،(١٣٦) [٤ / ظ]﴿وَلَا تَسۡـَٔمُوٓاْ﴾ [٢٨٢] نحو: ﴿وَسۡـَٔلُواْ﴾[النساء: ٣٢]، وقد سبق(١٣٧).

سورة آل عمران(١٣٨)

﴿ٱلتَّوۡرَىٰةَ﴾[٣]بالياء حيث وقع،(١٣٩) ﴿أُوْلُواْ﴾[٧] بزيادة واو في جميع القرآن(١٤٠)، ﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾ [١٥] بتصوير الهمزة الثانية واوا،(١٤١) ﴿وَٱلۡأُمِّيِّـۧنَ﴾ [٢٠] بياء واحدة(١٤٢)، ﴿وَيَقۡتُلُونَ﴾[٢١] اختلف في حذف ألفه،(١٤٣) ﴿ٱلۡبَلَٰغُ﴾[٢٠ [محذوف الألف(١٤٤)،﴿ٱمۡرَأَتُ﴾[٣٥] بتاء مجرورة، وهي في سبعة مواضع(١٤٥)، ﴿عِمۡرَٰنَ﴾[٣٣،٣٥] بغير ألف(١٤٦)، ﴿فَنَجۡعَل لَّعۡنَتَ ٱللَّهِ﴾[٦١] مجرورة في هذه المواضع، وفي النور(١٤٧)، ﴿يَلۡوُۥنَ﴾[٧٨]، ونحوه، مما فيه واوان ويكتب بواو واحدة، (١٤٨) ﴿مِّلۡءُ ٱلۡأَرۡضِ﴾[٩١] بغير صورة للهمزة،(١٤٩) ﴿وَٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ﴾[١٠٣] "نعمة" مجرورة التاء،(١٥٠) ﴿أَفَإِيْن مَّاتَ﴾[١٤٤] بزيادة ياء،(١٥١)، ﴿لِّكَيۡلَا﴾ [١٥٣] متصلة في أربعة مواضع(١٥٢)، ﴿وَكَأَيِّن﴾[١٤٦] قد تقدم في الأصول.

سورة النساء(١٥٣)

﴿وَثُلَٰثَ﴾[٣]، و﴿كَلَٰلَةً﴾[١٢] بغير ألف،(١٥٤)﴿وَٱلَّٰتِي يَأۡتِينَ ٱلۡفَٰحِشَةَ﴾[١٥] بلام واحدة وحذف الألف حيث وقع،(١٥٥) ﴿فَمَالِ هَٰٓؤُلَآءِ﴾[٧٨] مفصولة اللام في أربعة مواضع،(١٥٦) ﴿أَن يَعۡفُوَ﴾[٩٩] بحذف الألف بعد الواو في هذا الموضع خاصة،(١٥٧) ﴿أَم مَّن يَكُونُ﴾[١٠٩] منفصل، وهو في أربعة مواضع(١٥٨)، ﴿إِنِ ٱمۡرُؤٌاْ﴾[١٧٦] بواو وألف بعدها(١٥٩).

سورة المائدة(١٦٠) [٥ / و]

﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾[١١] مجرورة التاء،(١٦١) ﴿قَٰسِيَةٗ﴾[١٣] بغير ألـف(١٦٢)، ﴿تَبُوٓأَ بِإِثۡمِي﴾[٢٩] بألف بعد الواو وصـورة للـهمزة،(١٦٣) ﴿جَزَٰٓؤُاْ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾[٢٩]، و﴿إِنَّمَا جَزَٰٓؤُاْ﴾[٣٣] بتصوير الهمزة واواً وزيادة الألف بعدها، وهي في أربعة مواضع مجمع عليها، وموضع مختلف فيه، وسيأتي إن شاء الله تعالى(١٦٤).

سورة الأنعام(١٦٥)

﴿فَسَوۡفَ يَأۡتِيهِمۡ أَنۢبَٰٓؤُاْ مَا كَانُواْ﴾[٥] بتصوير الهمـزة واواً وزيـادة ألـف بعـدها،(١٦٦) ﴿أَئِنَّكُمۡ لَتَشۡهَدُونَ﴾ [١٩] بتصوير الهمزة الثانية ياء، وهي في أربعة مواضـع(١٦٧) ﴿مِن نَّبَإِيْ ٱلۡمُرۡسَلِينَ﴾[٣٤] بياء بعد الهمزة،(١٦٨) ﴿رَءَا﴾[٧٧] بألف بعد الراء، وجعلت الهمزة بينهما كما ترى.(١٦٩)

﴿فِيكُمۡ شُرَكَٰٓؤُاْ﴾[٩٤] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها،(١٧٠) ﴿وَتَعَٰلَىٰ﴾[١٠٠] بحذف الألف في جميع القرآن،(١٧١) ﴿أَمَّا ٱشۡتَمَلَتۡ عَلَيۡهِ أَرۡحَامُ ٱلۡأُنثَيَيۡنِ﴾[١٤٣] موصول،(١٧٢) ﴿فِي مَآ أُوحِيَ إِلَيَّ﴾ [١٤٥] مقطوع كـذلك، ﴿فِي مَآ ءَاتَىٰكُمۡ﴾[١٦٥] (١٧٣)، ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ﴾[١٣٤] مقطوع(١٧٤)، قوله: ﴿لَأٓتٖ﴾[١٣٤] محذوف الياء.(١٧٥) وجميع ما جاء من الياءات مما لقيه ساكن فهو محذوف؛ إلا مواضع تذكر في سورها إن شاء الله.[٥ / ظ]

سورة الأعراف(١٧٦)

﴿أَلَّا تَسۡجُدَ﴾[١٢] متصل(١٧٧)﴿لَأَمۡلَأَنَّ﴾[١٨]بحذف صورة الهمزة في جميـع القـرآن(١٧٨)﴿تَبَارَكَ ٱللَّهُ﴾ [٥٤]حيث وقع بغير ألف(١٧٩)﴿رَحۡمَتَ ٱللَّهِ﴾[٥٦]مجـرورة التـاء (١٨٠)﴿وَقَالُواْ يَٰصَٰلِحُ ٱئۡتِنَا﴾ [٧٧] فيها بغير ألف حيث وقع،(١٨١)﴿بَأۡسُنَا ضُحٗى﴾[٩٨] بالياء وهو مما جاء بالياء من ذوات الواو،(١٨٢) ﴿سَأُوْرِيكُمۡ دَارَ ٱلۡفَٰسِقِينَ﴾[١٤٥ [بزيـادة واو(١٨٣) ﴿بِئۡسَمَا خَلَفۡتُمُونِي﴾[١٥٠] متصل، وهو تمام ثلاث مواضع(١٨٤)، ﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ ٱلۡحُسۡنَىٰ﴾[١٣٧]مجرورة التاء،(١٨٥) ﴿قَالَ ٱبۡنَ أُمَّ﴾ [١٥٠] مقطوعـة(١٨٦)، ﴿عَن مَّا نُهُواْ﴾[١٦٦] منفصـلة،(١٨٧) ﴿إِنَّ وَلِـِّۧيَ ٱللَّهُ﴾[١٩٦] بياء واحدة وحذف الأخرى(١٨٨).

سورة الأنفال[189]

﴿سُنَّتُ ٱلۡأَوَّلِينَ﴾[38] بتاء مجرورة، وهو في خمسة مواضـع[190] ﴿وَٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّمَا غَنِمۡتُم﴾[41] متصل،[191] ﴿فِي ٱلۡمِيعَٰدِ﴾[42] بحذف الألف، ولا ثاني له،[192] ﴿وَيَحۡيَىٰ مَنۡ حَيَّ عَنۢ بَيِّنَةٍ﴾ [42] بالياء، وهو في ثلاثة مواضع جاءت على خلاف الأصل وما اجتمع فيه ياءان غـير ما استثني كتب بالألف،[193] ﴿مَنۡ حَيَّ عَنۢ بَيِّنَةٍ﴾[42 [بياء واحدة إجماعاً [194].

سورة التوبة[195]

﴿أَئِمَّةَ﴾[12]بتصوير الهمزة المكسورة ياء في جميع القرآن،[196]﴿وَصَلَوَٰتِ ٱلرَّسُولِ﴾[99] [6 / و] لا خلاف في إثبات الواو فيـه، ﴿إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٌ لَّهُمۡ﴾[103]، واختلـف في حـذف الألـف[197]، ﴿أَم مَّنۡ أَسَّسَ بُنۡيَٰنَهُۥ﴾[109] مقطـوع[198]، وكـذلك[199]،﴿أَن لَّا مَلۡجَأَ﴾[118] ﴿وَءَاخَرَ سَيِّئًا﴾ [102] بياءين[200].

سورة يونس[201]

﴿يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ﴾[4] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، [202] ﴿وَٱطۡمَأَنُّواْ﴾[7] بحذف صورة الهمزة،[203] ﴿مِن تِلۡقَآيِٕ نَفۡسِيٓ﴾[15] بزيادة ياء بعد الهمزة أو صورة الهمزة،[204] ﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [33] بتاء مجرورة من غير ألف الجمع،[205] ﴿ءَآلۡـَٰٔنَ﴾[51] بـألف واحـدة[206]، ﴿وَحَلَٰلًا﴾[59]، ﴿ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾[60] بغير ألف فيهما،[207] ﴿تَبَوَّءَا﴾[87] بـألف واحـدة،[208] ﴿بَنُوٓاْ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾[90] بألف بعد الواو[209].

سورة هود[210]

﴿مُّلَٰقُواْ رَبِّهِمۡ﴾[29] محذوف الألف،[211] ﴿أَن لَّا تَعۡبُدُوٓاْ﴾[26] منفصل وهو الثـاني،[212] ﴿وَإِلَّا تَغۡفِرۡ لِي﴾[47] موصول، وكذلك جميع ما كان فيه شرط في جميع القـرآن،[213] ﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ ءَأَلِدُ وَأَنَا۠ عَجُوزٌ﴾[72] بالياء في جميع القرآن، وقد تقدم القول في حذف ألـف النـداء [214]، ﴿رَحۡمَتُ ٱللَّهِ﴾ [73] مجرورة التاء،[215] ﴿بَقِيَّتُ ٱللَّهِ خَيۡرٌ لَّكُمۡ﴾[86] مجـرورة التـاء،[216] ﴿

﴿أَصَلَوٰتُكَ﴾[٨٧] بالواو إجماعا[٢١٧]،﴿فِيٓ أَمۡوَٰلِنَا مَا نَشَٰٓؤُاْ﴾[٨٧] بتصوير [٦ / ظ] الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، ولا ثاني له من لفظه[٢١٨]، ﴿لَأَمۡلَأَنَّ جَهَنَّمَ﴾[١١٩] بغير صورة للهمزة، وقد سبق[٢١٩].

سورة يوسف عليه السلام[٢٢٠]

﴿يَٰٓأَبَتِ﴾[٤] بتاء مجرورة في جميع القرآن[٢٢١] ﴿قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا﴾[٢] بغير ألف، ومثله في الزخرف، [٢٢٢] ﴿رُءۡيَاكَ﴾[٥] بغير صورة الهمزة حيث وقعت،[٢٢٣] ﴿فِي غَيَٰبَتِ ٱلۡجُبِّ يَلۡتَقِطۡهُ﴾[١٠] بتاء مجرورة وحذف الألف في الموضعين،[٢٢٤] ونقل عن نافع[٢٢٥] أنها بالهاء،[٢٢٦] ﴿حَٰشَ لِلَّهِ﴾[٣١] بغير حرف بعد الشين،[٢٢٧]﴿وَلَيَكُونٗا﴾[٣٢]بالألف تشبيهاً للنون الخفيفة بالتنوين، ومثله: ﴿لَنَسۡفَعَۢا﴾[العلق:١٥] ولا ثالث لهما[٢٢٨]،﴿ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ﴾[٣٠] بتاء مجرورة في الموضعين[٢٢٩]، ﴿تَفۡتَؤُاْ تَذۡكُرُ يُوسُفَ﴾ [٨٥] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها[٢٣٠]،﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾[٨٤] بالياء، [٢٣١]﴿مُّزۡجَىٰةٖ﴾[٨٨] بالياء موضع الألف[٢٣٢]، ﴿فَنُجِّيَ مَن نَّشَآءُ﴾[١١٠] بنون واحدة[٢٣٣]،﴿ٱسۡتَيۡـَٔسَ﴾[١١٠] ﴿ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ مِنۡهُ﴾[٨٠] الأشهر حذف الألف منهما[٢٣٤].

سورة الرعد[٢٣٥]

﴿تُرَٰبًا﴾[٥] بغير ألف وهو في ثلاثة مواضع [٢٣٦]،﴿وَإِن مَّا نُرِيَنَّكَ﴾[٤٠] مقطوع،[٢٣٧]﴿وَسَيَعۡلَمُ ٱلۡكُفَّٰرُ﴾[٤٢] بغير ألف[٢٣٨]. [٧ / و]

سورة إبراهيم عليه السلام[٢٣٩]

﴿وَذَكِّرۡهُم بِأَيَّىٰمِ ٱللَّهِ﴾[٥] بزيادة ياء وإسقاط الألف،[٢٤٠] ﴿نَبَؤُاْ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ﴾[٩] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، وكذلك جميع ما جاء من لفظه مرفوعاً وهو أربعة مواضع[٢٤١]، ﴿أَلَّا نَتَوَكَّلَ﴾[١٢] موصولة "أن" بـ "لا" [٢٤٢]، ﴿مِّن كُلِّ مَا سَأَلۡتُمُوهُ﴾[٣٤] مقطوع، وهما موضعان تقدم أحدهما[٢٤٣]، ﴿ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ﴾[٢١] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها[٢٤٤]، ﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾[٢٨] في الموضعين مجرورة التاء[٢٤٥].

سورة النحل(٢٤٦)

﴿لِكَيۡ لَا﴾[٧٠] مقطوع،(٢٤٧) ﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾[٨٣ [مجرورة التاء في المواضع الثلاثة(٢٤٨) ﴿وَإِيتَآيِٕ ذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ﴾[٩٠] بزيادة ياء صورة للهمزة، أو بعد الهمزة،(٢٤٩) ﴿إِنَّمَا عِندَ ٱللَّهِ﴾[٩٥] موصول، ولم يجيء من هذا المثال موصول إلا حرف واحد في الأنعام(٢٥٠).

سورة الإسراء(٢٥١)

﴿ٱلَّذِي بَٰرَكۡنَا حَوۡلَهُۥ﴾[١] بحذف الألف،(٢٥٢) ﴿أَلَّا تَتَّخِذُواْ مِن دُونِي﴾[٢] موصول،(٢٥٣) ﴿لِيَسُـُٔواْ وُجُوهَكُمۡ﴾[٧] بواو واحدة وألف، ثم أوقعوا الهمزة بعد الواو وزادوا بعدها واواً أخرى حمراء،(٢٥٤) ﴿وَيَدۡعُ ٱلۡإِنسَٰنُ﴾[١١] [٧ / ظ] بحذف واو الفعل، وهي أربع كلمات، نذكر ما بقي منها،(٢٥٥) ﴿أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ﴾[٢٣] موصولة،(٢٥٦) والأشهر في ﴿سُبۡحَانَ رَبِّي﴾[٩٣] إثبات ألفه(٢٥٧).

سورة الكهف(٢٥٨)

﴿وَهَيِّئۡ لَنَا﴾[١٠] ﴿وَيُهَيِّئۡ لَكُم﴾[١٦] بياءين، وقد تقدم أنها تحذف إحدى الياءين إذا اجتمعتا؛ إلا في مواضع هذا واحد منها،(٢٥٩) ﴿فَأۡوُۥٓاْ إِلَى ٱلۡكَهۡفِ﴾[١٦]بواو واحدة،(٢٦٠)﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْيۡءٍ﴾ [٢٣] بزيادة ألف بين الشين والياء، ولا ثاني له(٢٦١)، ﴿أَلَّن نَّجۡعَلَ﴾[٤٨] موصول، وفي القيامة: ﴿أَلَّن نَّجۡمَعَ﴾[القيامة: ٣]، ولا ثالث لهما(٢٦٢)، ﴿مَالِ هَٰذَا ٱلۡكِتَٰبِ﴾[٤٩] مفصولة اللام، وهي أربعة مواضع،(٢٦٣)﴿مَوۡئِلٗا﴾[٥٨] بتصوير الهمزة ياء، قال أبو عمرو: (ولا أعلم في المصحف همزة متوسطة قبلها ساكن صورت إلا هذه(٢٦٤)، ﴿فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلۡحُسۡنَىٰ﴾[٨٨] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها، وفي مصاحف أهل المدينة بغير واو (٢٦٥).

سورة مريم عليها السلام(٢٦٦)

﴿ ذِكۡرُ رَحۡمَتِ رَبِّكَ﴾[٢] بتاء مجرورة،(٢٦٧) ﴿لِأَهَبَ لَكِ﴾[١٩] بألف صورة للهمزة،(٢٦٨) ﴿ أَيۡنَ مَا كُنتُ﴾[٣١] منفصل، وقد عددنا المتصل في سوره [٨ / و]، وهو ثلاثة مواضع،(٢٦٩)﴿ أَلَّآ أَكُونَ﴾[٤٨] متصل.(٢٧٠)

سورة طه[271]

﴿وَأَنَا ٱخۡتَرۡتُكَ﴾[١٣] بغير ألف،[272] ﴿أَتَوَكَّؤُاْ عَلَيۡهَا﴾[١٨] بتصوير الهمزة واواً، وزيادة ألف بعدها،[273] ﴿طَغَىٰ﴾[٢٤] بالألف وقياسه الياء،[274] ﴿ضُحًى﴾[٥٩] بالياء، وهو مما خرج عن أصله؛ لأنه من ذوات الواو،[275] ﴿أَلَّا يَرۡجِعُ إِلَيۡهِمۡ﴾[٨٩] موصولة،[276] ﴿قَالَ يَبۡنَؤُمَّ لَا تَأۡخُذۡ بِلِحۡيَتِي﴾ [٩٤] بوصل الكلمتين وتصوير الهمزة كما ترى،[277] ﴿هَٰذَٰنِ لَسَٰحِرَٰنِ﴾[٦٣] بحذف ألف التثنية[278]، ﴿لَا تَظۡمَؤُاْ فِيهَا وَلَا تَضۡحَىٰ﴾[١١٩] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها،[279] ﴿وَلَا يَحۡيَىٰ﴾[٧٤] بالياء على الأصل وبابه أن يكتب بالألف لئلا يجتمع الياءان[280]، ﴿وَمِنۡ ءَانَآيِٕ ٱلَّيۡلِ فَسَبِّحۡ وَأَطۡرَافَ ٱلنَّهَارِ﴾[١٣٠] بزيادة صورة للهمزة أو بعد الهمزة [281].

سورة الأنبياء عليهم السلام[282]

﴿سَأُوْرِيكُمۡ﴾[٣٧] بزيادة واو بعد الهمزة،[283] ﴿أَفَإِيْن﴾[٣٤] بزيادة ياء بعد الألف التي هي صورة الهمزة [284]، ﴿أَن لَّن نَّقۡدِرَ عَلَيۡهِ﴾[٨٧] مقطوع وكذلك جميع ما جاء من نوعه سوى موضعين ذكرناها في الكهف والقيامة[285]، ﴿نُۨجِي ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾[٨٨] [٨ / ظ] بنون واحدة وموضع تقدم في يوسف ولا ثالث لهما[286]، ﴿لَبَلَٰغًا لِّقَوۡمٍ عَٰبِدِينَ﴾[١٠٦] بحذف الألف وقد تقدم[287].

سورة الحج[288]

﴿لِكَيۡلَا يَعۡلَمَ﴾[٥] متصلا،[289] ﴿وَلُؤۡلُؤٗا﴾[٢٣] بزيادة ألف في هذه السورة إجماعاً وسيأتي القول في مثله إن شاء الله تعالى،[290] ﴿أَن لَّا تُشۡرِكۡ بِي شَيۡـٔٗا﴾[٢٦] مقطوع،[291] ﴿وَأَنَّ مَا﴾ [٦٢] مقطوعه ومثله في لقمان [292].

سورة المؤمنون[293]

﴿فَقَالَ ٱلۡمَلَؤُاْ﴾[٢٤] بتصوير الهمزة واواً، وألف بعدها وهي في أربعة مواضع ثلاثة تأتي في النمل إن شاء الله تعالى[294]، ﴿تَتۡرَا﴾[٤٤] بالألف[295]، ﴿فَتَعَٰلَىٰ﴾[٩٢] محذوف الألف[296].

سورة النور(٢٩٧)

﴿أَنَّ لَعۡنَتَ ٱللَّهِ﴾[٧] بتاء مجرورة والثاني تقدم في آل عمران ولا ثالث لهما(٢٩٨)، ﴿وَيَدۡرَؤُاْ عَنۡهَا ٱلۡعَذَابَ﴾ [٨] بتصوير الهمزة واواً، وألف بعدها(٢٩٩)، ﴿فِي مَآ أَفَضۡتُمۡ﴾[١٤] مقطوع(٣٠٠)، ﴿مَا زَكَىٰ﴾[٢١] بالياء وقياسه الألف،(٣٠١)﴿أَيُّهَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾[٣١] بغير ألف في ثلاث مواضع(٣٠٢)، ﴿كَمِشۡكَوٰةٖ﴾[٣٥] بالواو بدل الألف(٣٠٣)، ﴿وَيَصۡرِفُهُۥ عَن مَّن يَشَآءُ﴾[٤٣] مقطوع في النجم [٩ / و] ﴿عَن مَّن تَوَلَّىٰ﴾ [٢٩]، ولا ثالث لهما(٣٠٤).

[سورة الفرقان] (٣٠٥)

﴿مَالِ هَٰذَا ٱلرَّسُولِ﴾[٧] مفصول اللام(٣٠٦)، ﴿وَعَتَوۡ﴾[٢١] بغير ألــف(٣٠٧)، ﴿لِّنُحۡـِۧيَ بِهِۦ بَلۡدَةٗ﴾ [٤٩] بياء واحــدة(٣٠٨)، ﴿قُلۡ مَا يَعۡبَؤُاْ بِكُمۡ رَبِّي﴾[٧٧] بتصــوير الهمــزة واواً وألــف بعدها(٣٠٩).

[سورة الشعراء] (٣١٠)

﴿أَنۢبَٰٓؤُاْ مَا كَانُواْ بِهِۦ يَسۡتَهۡزِءُونَ﴾[٦] بتصوير الهمزة واواً وألف بعــدها،(٣١١) ﴿أَئِنَّ لَنَا﴾[٤١] بتصوير الهمزة المكسورة ياء ولا ثاني له من لفظه(٣١٢)، ﴿ءَامَنتُمۡ لَهُۥ﴾[٤٩] بألف واحدة، وهو تام ثلاثة مواضع(٣١٣)، ﴿أَيۡنَ مَا كُنتُمۡ تَعۡبُدُونَ﴾[٩٢] متصــل(٣١٤) ﴿أَصۡحَٰبُ لۡـَٔيۡكَةِ﴾[١٧٦] بحــذف الألفين فتصير اللام متصلة بالياء كما ترى ومثله في ص، ولا ثالث لهمــا (٣١٥)، ﴿عُلَمَٰٓؤُاْ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾[١٩٧] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها(٣١٦).

[سورة النمل](٣١٧)

﴿قَالَ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَؤُاْ أَيُّكُمۡ﴾[٣٨] بتصوير الهمزة واواً وألف بعدها في ثلاثة مواضع وهي ﴿ٱلۡمَلَؤُاْ إِنِّيٓ أُلۡقِيَ﴾ [٢٩]، و﴿ٱلۡمَلَؤُاْ أَفۡتُونِي﴾[٣٢]، و﴿ٱلۡمَلَؤُاْ أَيُّكُمۡ يَأۡتِينِي﴾[٣٨](٣١٨) ﴿فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيۡرٞ مِّمَّآ ءَاتَىٰكُم﴾[٣٦] بالياء بدل الألف(٣١٩). ﴿أَءِلَٰهٞ مَّعَ ٱللَّهِ﴾[٦٠] بغير صورة الهمــزة الثــاني في جميعها،(٣٢٠)﴿أَئِنَّكُمۡ لَتَأۡتُونَ ٱلرِّجَالَ﴾ [٥٥] بتصوير الثانية ياء(٣٢١)، ﴿ءَآللَّهُ خَيۡرٌ﴾ [٥٩] بــألف واحدة عليها علامة التسهيل [٩ / ظ] ، وقبلها همزة كما ترى وإن شئت قلــت ﴿االله﴾ (٣٢٢)، ﴿

﴿أَمَّن يَبْدَؤُا﴾[٦٤] بتصوير الهمزة واواً وزيادة ألف بعدها،[٣٢٣] ﴿أَئِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾[٦٧] بتصوير الهمزة الثانية ياء، وفي الصافات، ﴿أَئِنَّا لَتَارِكُوٓاْ ءَالِهَتِنَا﴾[٣٦]، ولا ثالث لهما[٣٢٤].

[سورة القصص][٣٢٥]

﴿وَهَـٰمَـٰنَ﴾[٦] بألفين حيث وقع[٣٢٦]، ﴿ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ﴾[٩ [بتاء مجرورة [٣٢٧]، ﴿قُرَّتُ عَيْنٍ﴾ [٩] بتاء مجرورة ولا ثاني له[٣٢٨]، ﴿مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ﴾[٢٠] بألف [٣٢٩]، ﴿فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُواْ﴾[٥٠] منفصل ولا ثاني له[٣٣٠]، ﴿إِنَّ قَـٰرُونَ﴾[٧٦] بالألف حيث وقع [٣٣١]، ﴿لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ﴾[٧٦] بزيادة ألف بعد الواو صورة للهمزة، قال أبو عمرو: (ولا أعلم همزة متطرفة قبلها ساكن صورت خطأً في المصحف غيره هذه[٣٣٢] وغير قوله ﴿تَبُوٓأَ بِإِثْمِى﴾[٢٩] [٣٣٣]، ﴿وَيْكَأَنَّ ٱللَّهَ﴾[٨٢]، و﴿وَيْكَأَنَّهُۥ﴾[٨٢] متصلان[٣٣٤].

[سورة العنكبوت][٣٣٥]

﴿يَبْدَؤُاْ ٱلْخَلْقَ﴾ [الروم: ١١] بتصوير الهمزة واواً بعدها ألف[٣٣٦] ﴿ٱلنَّشْأَةَ﴾[٢٠] بالألف،[٣٣٧] ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلْفَـٰحِشَةَ﴾[٢٨] بغير صورة الهمزة الثانية[٣٣٨]، ﴿أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ﴾[٢٩] بتصوير الهمزة الثانية ياء[٣٣٩].

[سورة الروم] [٣٤٠]

﴿ٱلسُّوٓأَىٰٓ﴾[١٠] على الأصل كما ترى[٣٤١]، ﴿يَبْدَؤُاْ ٱلْخَلْقَ﴾[١١] بتصوير الهمزة واواً [١٠/ و] بعدها ألف،[٣٤٢] وكذلك: ﴿شُفَعَـٰٓؤُاْ﴾[١٣]، ولا ثاني له [٣٤٣]، ﴿مِّن مَّا مَلَكَتْ﴾[٢٨] مقطوع،[٣٤٤] وكذلك ﴿فِى مَا رَزَقْنَـٰكُمْ﴾[٢٨] [٣٤٥]، ﴿فِطْرَتَ ٱللَّهِ﴾[٣٠] بتاء مجرورة،[٣٤٦] ﴿ءَاثَـٰرِ رَحْمَتِ ٱللَّهِ﴾[٥٠] بتاء مجرورة،[٣٤٧] ﴿لَمُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ﴾[٥٠] بياء واحدة،[٣٤٨] ﴿بِهَـٰدِ ٱلْعُمْىِ﴾ [٥٣ [بحذف الياء.[٣٤٩]

[من سورة لقمان إلى سورة فاطر][350]

﴿بِنِعْمَتِ ٱللَّهِ﴾[لقمان: 31] بتاء مجرورة،[351] ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ﴾[لقمان: 30] مقطوعة[352]، ﴿ٱلَّـٰٓـِٔي تُظَـٰهِرُونَ﴾[الأحزاب: 4] بلام واحدة[353]، وإسقاط الألف،[354] ﴿ٱلظُّنُونَا۠﴾[الأحزاب: 10]، و﴿ٱلرَّسُولَا۠﴾[الأحزاب: 66]، و﴿ٱلسَّبِيلَا۠﴾[الأحزاب: 67] بالألف فيهن[355]، ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ﴾[الأحزاب: 50] موصول،[356] ﴿وَتُـْٔوِىٓ إِلَيْكَ﴾[الأحزاب: 51] بحذف صورة الهمزة[357]، ﴿وَٱلَّذِينَ سَعَوْ﴾[سبأ: 5] بغير ألف بعد الواو، ولا ثاني له[358]، ﴿ٱلْعُلَمَـٰٓؤُا۟﴾[فاطر: 28] بتصوير الهمزة واواً وبعدها ألف[359]،﴿ٱذْكُرُوا۟ نِعْمَتَ ٱللَّهِ﴾[فاطر:3]بتاء مجرورة[360]،﴿ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ﴾[فاطر:43] بياءين في الموضعين[361]، ﴿إِلَّا سُنَّتَ﴾[فاطر: 43]، و﴿لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَبْدِيلًا﴾[فاطر: 43]، و﴿لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَحْوِيلًا﴾[فاطر: 43] بتاء مجرورة في الثلاثة[362].

[من سورة يس إلى سورة الزمر] [363]

﴿أَئِن ذُكِّرْتُم﴾[الزمر: 19] بتصوير الهمزة الثانية ياء عند أهل العراق،[364] ﴿مِنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ﴾ [الزمر:20] بالألف[365]، ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوا۟﴾[الزمر:60] مقطوع[366]،﴿أَم مَّنْ خَلَقْنَآ﴾[الصافات:11] مقطوع [367]، ﴿أَئِنَّا لَتَارِكُوٓا۟﴾[الصافات: 36] بتصوير الهمزة الثانية ياء، وموضع في النمل ولا ثالث لهما،[368] ﴿أَءِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُصَدِّقِينَ﴾ [الصافات:52] [10/ ظ] بغير صورة الهمزة،[369] ﴿أَئِفْكًا ءَالِهَةً﴾ [الصافات: 86] بتصوير الهمزة الثانية ياء عند أهل العراق،[370] ﴿ٱلْبَلَـٰٓؤُا۟ ٱلْمُبِينُ﴾[الصافات: 106] بتصوير الهمزة الثانية واواً وألف بعدها، وموضع في الدخان، ولا ثالث لهما [371]، ﴿عَلَىٰٓ إِلْ يَاسِينَ﴾ [الصافات: 130] مفصول،[372] ﴿مِا۟ئَةِ أَلْفٍ﴾[الصافات: 147] بزيادة الألف المعهود زيادتها[373]، ﴿وَّلَاتَ حِينَ﴾[ص: 3]مقطوع [374]، ﴿وَأَصْحَـٰبُ لْـَٔيْكَةِ﴾[ص: 13]، بحذف الألفين، وموضع في الشعراء [375]،﴿نَبَؤُا۟ ٱلْخَصْمِ﴾[ص: 21]، و﴿نَبَؤٌا۟ عَظِيمٌ﴾[ص: 67] بتصوير الهمزة فيهما واواً وألف بعدهما[376]، ﴿ٱشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ

﴿[الزمر: ٤٥] بحذف صورة الهمزة،(٣٧٧) ﴿فِي مَا كَانُوا۟ فِيهِ يَخۡتَلِفُونَ﴾[الزمر: ٤٦] مقطوع،(٣٧٨) ﴿يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ أَسۡرَفُوا۟﴾[الزمر: ٥٣] محذوف الألف، وقد تقدم في الأصول.

[من سورة غافر إلى سورة الدخان] (٣٧٩)

﴿يَوۡمَ هُم بَٰرِزُونَ﴾[غافر: ١٦] مقطوع، وموضع في الذاريات ولا ثالث لهما(٣٨٠)، ﴿إِلَى ٱلنَّجَوٰةِ﴾ [غافر: ٤١] بواو بدل الألف،(٣٨١) ﴿ٱلضُّعَفَٰٓؤُا۟﴾[غافر: ٤٧] بتصوير الهمزة واواً وألف بعدها،(٣٨٢) ﴿وَمَا دُعَٰٓؤُا۟﴾[غافر: ٥٠] كذلك أيضا(٣٨٣)، ﴿سُنَّتَ ٱللَّهِ﴾[غافر: ٨٥] بتاء مجرورة وهي تمام خمسة مواضع(٣٨٤)، ﴿أَئِنَّكُمۡ لَتَكۡفُرُونَ﴾[فصلت: ٩] بتصوير الهمزة الثانية ياء، تمام أربعة مواضع تقدمت(٣٨٥)، ﴿سَبۡعَ سَمَٰوَاتٍ﴾[فصلت: ١٢] [١١ / و] بإثبات ألف الجمع، ولا ثاني له(٣٨٦)،﴿أَم مَّن يَأۡتِيٓ﴾ [فصلت: ٤٠] مفصول تمام أربعة مواضع(٣٨٧)، ﴿شُرَكَٰٓؤُا۟ شَرَعُوا۟﴾[الشورى: ٢١] بتصوير الهمزة واوا، وألف بعدها،(٣٨٨)﴿يَذۡرَؤُكُمۡ فِيهِ﴾[الشورى:١١] بتصوير الهمزة واوا،(٣٨٩) ﴿وَيَمۡحُ ٱللَّهُ﴾ [الشورى: ٢٤] بحذف واو الفعل(٣٩٠)، ﴿وَجَزَٰٓؤُا۟﴾[الشورى: ٤٠] بتصوير الهمزة واواً وألف بعدها(٣٩١)، ﴿قُرۡءَٰنًا عَرَبِيًّا﴾ [الزخرف: ٣] بغير ألف، وموضع في يوسف، لا ثالث لهما(٣٩٢)، ﴿ٱلۡأَرۡضَ مَهۡدًا﴾[الزخرف: ١٠] بغير ألف(٣٩٣)، ﴿يُنَشَّؤُا۟﴾[الزخرف: ١٨] بتصوير الهمزة واواً بعدها ألف(٣٩٤)، ﴿عِبَٰدُ ٱلرَّحۡمَٰنِ﴾[الزخرف: ١٩] بغير ألف(٣٩٥)، ﴿جَآءَنَا﴾[الزخرف: ٣٨] على صورة الإفراد(٣٩٦)، ﴿يَقۡسِمُونَ رَحۡمَتَ رَبِّكَ﴾[الزخرف: ٣٢ [بتاء مجرورة(٣٩٧)، ﴿ءَأَٰلِهَتُنَا﴾[الزخرف: ٥٨] بألف واحدة وقبلها همزة كما ترى(٣٩٨)، ﴿يَٰٓأَيُّهَ ٱلسَّاحِرُ﴾ [الزخرف: ٤٩] بغير ألف بعد الهاء(٣٩٩)، ﴿وَأَن لَّا تَعۡلُوا۟﴾[الدخان: ١٩] مقطوع(٤٠٠)، ﴿بَلَٰٓؤٌا۟ مُّبِينٌ﴾[الدخان: ٣٣] بتصوير الهمزة واواً، وألف بعدها، وموضع تقدم في الصافات، ولا ثالث لهما(٤٠١)، ﴿شَجَرَتَ ٱلزَّقُّومِ﴾[الدخان: ٤٣] بتاء مجرورة، ولا ثاني له(٤٠٢).

[من سورة الفتح إلى سورة الحديد] (٤٠٣)

﴿سِيمَاهُمْ﴾[٢٩] بالألف(٤٠٤)، ﴿هَلِ ٱمْتَلَأْتِ﴾[ق: ٣٠] بغير صورة للهمزة عند أكثر أهل العراق(٤٠٥)، ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى ٱلنَّارِ يُفْتَنُونَ﴾[الذاريات: ١٣] مقطوع، وموضع في المؤمنون تقدم، ولا ثالث لهما، ﴿بِنِعْمَتِ رَبِّكَ﴾[الطور: ٢٩] بتاء مجرورة، وهي تمام أحد عشر موضعا(٤٠٦)، ﴿ٱلْمُصَيْطِرُونَ﴾ [الطور: ٣٧] بالصاد(٤٠٧)[١١ / ظ]، ﴿عَلَّمَهُۥ شَدِيدُ ٱلْقُوَىٰ﴾[النجم: ٥] بالياء(٤٠٨)، ﴿مَا كَذَبَ ٱلْفُؤَادُ مَا رَأَىٰٓ﴾[النجم: ١١]، ﴿لَقَدْ رَأَىٰ﴾ [النجم: ١٨] بإثبات الألف، وياء على الأصل، ولا ثالث لهما، وما عداهما براء وألف، والهمزة بينهما(٤٠٩)، ﴿عَن مَّن تَوَلَّىٰ﴾[النجم: ٢٩] مقطوع، وموضع تقدم(٤١٠)، ﴿وَمَنَوٰةَ ٱلثَّالِثَةَ ٱلْأُخْرَىٰٓ﴾[النجم: ٢٠] بواو موضع الألف(٤١١)، ﴿ٱللَّٰتَ وَٱلْعُزَّىٰ﴾[النجم: ١٩] بغير ألف، وهو بلامين، والتاء مجرورة(٤١٢)، ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾[القمر: ٦] بحذف واو الفعل(٤١٣)، ﴿وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ﴾[الرحمن: ٢٤] بحذف ألفه، وتصوير الهمزة ياء(٤١٤)، ﴿أَيُّهَ ٱلثَّقَلَانِ﴾[الرحمن: ٣١] بغير ألف بعد الهاء، وهو تمام [ثلاثة[(٤١٥) مواضع، ﴿أَئِذَا مِتْنَا﴾[الواقعة: ٤٧] بتصوير الهمزة الثانية ياء، ولا ثاني له(٤١٦)، ﴿وَنُنشِئَكُمْ فِى مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾[الواقعة: ٦١] مقطوع(٤١٧)، ﴿وَجَنَّتُ نَعِيمٍ﴾[الواقعة: ٨٩] بتاء مجرورة(٤١٨)، ﴿أَيْنَ مَا كُنتُمْ﴾[الحديد: ٤] مقطوع(٤١٩)، ﴿لِّكَيْلَا تَأْسَوْا۟ عَلَىٰ﴾[الحديد: ٢٣] موصول(٤٢٠).

[من سورة المجادلة إلى سورة التحريم] (٤٢١)

﴿ٱلَّٰٓـِٔى﴾[المجادلة: ٢] بلام واحدة وحذف الألف، وقد تكرر(٤٢٢)، ﴿وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ﴾[المجادلة: ٨] بتاء مجرورة في الموضعين(٤٢٣)، ﴿تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ﴾[الحشر: ٩] بغير صورة للهمزة، وغير ألف بعدها(٤٢٤)، ﴿جَزَٰٓؤُا۟ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾[الحشر: ١٧] بتصوير الهمزة واواً وألف بعدها(٤٢٥)، ﴿بُرَءَٰٓؤُا۟ مِنكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ﴾[الممتحنة: ٤] ثم زادوا الهمزة بعد الراء، وألفاً حمراء بعد(٤٢٦)، [١٢ / و] ﴿أَن لَّا يُشْرِكْنَ بِٱللَّهِ شَيْـًٔا﴾ [الممتحنة: ١٢] مقطوع(٤٢٧)، ﴿نَبَؤُا۟ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِن قَبْلُ﴾ [التغابن:

٥] بواو وألف بعدها [٤٢٨]، ﴿ٱمۡرَأَتَ نُوحٖ وَٱمۡرَأَتَ لُوطٖ﴾[التحريم: ١٠] بتاء مجرورة في الثلاثة،[٤٢٩] وهو تمام سبعة مواضع تقدمت،﴿ٱبۡنَتَ عِمۡرَٰنَ﴾[١٢] بتاء مجرورة ولا ثاني له[٤٣٠].

[من سورة الملك إلى سورة المرسلات] [٤٣١]

﴿كُلَّمَآ أُلۡقِيَ﴾[الملك: ٨] موصول[٤٣٢]، ﴿بِأَييِّكُمُ ٱلۡمَفۡتُونُ﴾[القلم: ٦] بياءين، وقد تقدم[٤٣٣]، ﴿أَن لَّا يَدۡخُلَنَّهَا﴾ [القلم: ٢٤] مقطوع، وهو تمام عشرة مواضع[٤٣٤]، ﴿طَغَا ٱلۡمَآءُ﴾[الحاقة: ١١] بالألف، وقياسه الياء[٤٣٥]، ﴿وَفَصِيلَتِهِ ٱلَّتِي تُـٔۡوِيهِ﴾[المعارج: ١٣] بحذف صورة الهمزة، وحرف قد تقدم في الأحزاب: ﴿وَتُـٔۡوِيٓ إِلَيۡكَ﴾[المعارج: ٥١]، ولا نعلم همزة ساكنة قبلها ضمة حذفت صورتها سواهما، ﴿فَمَالِ ٱلَّذِينَ﴾[المعارج: ٣٦] مقطوع، وهو تمام أربعة مواضع[٤٣٦]، ﴿فَمَن يَسۡتَمِعِ ٱلۡأٓنَ﴾[الجن: ٩] بإثبات الألف بعد الهمزة، ولا ثاني له[٤٣٧]، ﴿بَلَٰغٗا مِّنَ ٱللَّهِ﴾[الجن: ٢٣ [بغير ألف وقد تكرر[٤٣٨]، ﴿أَلَّن نَّجۡمَعَ عِظَامَهُۥ﴾[القيامة: ٣] متصل، وقد تقدم في الكهف، ولا ثالث لهما،﴿يُحۡـِۧيَ﴾[القيامة: ٤٠] بياء واحدة[٤٣٩]، ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾[الإنسان: ٤] بالألف التي هي بدل التنوين[٤٤٠].

[من سورة النازعات إلى سورة الناس][٤٤١]

﴿أَءِنَّا لَمَرۡدُودُونَ﴾[النازعات: ١٠] بغير صورة الهمزة الثانية[٤٤٢]،﴿دَحَىٰهَآ﴾[النازعات: ٣٠] بالياء، وقياسه بالألف[٤٤٣]، ﴿بِٱلۡوَادِ ٱلۡمُقَدَّسِ﴾[النازعات: ١٦] محذوف الياء[٤٤٤]، ﴿ٱلۡمَوۡءُۥدَةُ﴾[التكوير: ٨] بواو واحدة، [١٢ / ظ] ثم زادوا واواً أحمراً وأوقعوا الهمزة بينهما[٤٤٥]،﴿بِضَنِينٖ﴾[التكوير: ٢٤] بالضاد إجماعاً[٤٤٦]، ﴿ٱلۡجَوَارِ ٱلۡكُنَّسِ﴾[التكوير: ١٦] محذوف الياء[٤٤٧]، ﴿عِلِّيِّينَ﴾[المطففين: ١٨] بياءين على الأصل، ولم يجيء من بابه غيره، وقد تقدم أنما اجتمع فيه ياءان كتب بواحدة[٤٤٨]، ﴿وَلَا يَحۡيَىٰ﴾[الأعلى: ١٣] بياء على الأصل، تمام ثلاثة أحرف، وهو على خلاف القياس[٤٤٩]، ﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾ [الغاشية: ٢٢] بالصاد إجماعا[٤٥٠]، ﴿وَجِاْيٓءَ﴾[الفجر: ٢٣] بإيقاع الهمزة في [بياض السطر][٤٥١] بعد الياء[٤٥٢]،﴿إِذَا يَسۡرِ﴾[الفجر: ٤]، و﴿بِٱلۡوَادِ﴾[الفجر: ٩] و﴿أَكۡرَمَنِ﴾[الفجر: ١٥]، و﴿أَهَٰنَنِ﴾ [الفجر:١٦] كلها محذوفة الياء[٤٥٣]، ﴿وَضُحَىٰهَا

﴿﴾[الشمس:١]، و﴿تَلَىٰهَا﴾[الشمس:٢]، و﴿طَحَىٰهَا﴾ [الشمس: ٦] بالياء في الثلاثة، والأصل الواو وقياسها الألف(٤٥٤)، ﴿وَسُقْيَٰهَا﴾[الشمس: ١٣] بياء بدل الألف، وهذا أيضاً مما خرج عن القياس؛ لاجتماع [الياءين](٤٥٥)، ﴿وَٱلضُّحَىٰ﴾ [الضحى: ١]، و﴿سَجَىٰ﴾[الضحى: ٢] بالياء فيهما، وإن كانا من ذوات الواو(٤٥٦)، ﴿سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ﴾[العلق: ١٨] بحذف واو الفعل(٤٥٧)، ﴿لَنَسْفَعًۢا﴾[العلق: ١٥] بالألف، وقياسه النون؛ لأنها المؤكدة، وموضع تقدم في يوسف، ولا ثالث لهما،﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ﴾[قريش:١] بحذف الألف قبل [الفاء](٤٥٨)، ﴿إِۦلَٰفِهِمْ﴾ [قريش: ٢] بحذف الياء والألف كما ترى(٤٥٩)، ﴿إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ﴾[الناس: ٣] بغير ألف(٤٦٠).

وتمام هذا: تم المختصر والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله، ولا قوة إلا بالله.[١٣/و]

الخاتمة:

ونتلخص من هذا البحث بالنتائج والتوصيات الآتية:

١) عناية الله – عز وجل – وحفظه لكتابه الكريم، ويظهر ذلك جلياً من خلال ما ألفه العلماء من كتب كثيرة حول أداء ونطق الكلمات القرآنية ورسمها وضبطها، فلم يتركوا شيئاً في تلاوته إلا ضبطوه وقيدوه.

٢) أهمية تعلم علم رسم المصحف لطلاب العلم، وخاصة طلاب العلوم الشرعية، إذ به يتقنون قراءة الكلمات القرآنية التي يخالف فيها المرسوم المنطوق.

٣) إن المكتبة القرآنية مع ما تحفل به من كتب العلماء في العلوم جميعها، المتعلقة بكتاب الله، إلا أن هناك الكثير من الكتب المخطوطة وخاصة ما كان منها متعلقاً بعلم رسم المصاحف لا تزال تتوسد الرفوف، تنتظر يداً حانيةً تنتشلها من الضياع؛ لتضعه في أيدي طلاب العلم عند سواري المساجد وعلى مقاعد الجامعات، حتى يتيسر هذا العلم، ويثرى بمصادره ومراجعه، ويؤتي ثماره.

٤) إن كتاب "اللمعة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية" يعد واحداً من مصادر علم الرسم المتقنة المحررة التي لا غنى لطالب العلم عنها، ولذا فإني أوصي الهيئات المتخصصة بمجال القرآن الكريم، بتقرير هذا الكتاب للطلاب كغيره من الكتب المقررة في علوم القرآن الكريم، وذلك لما تقدم من مزاياه.

٥) أن الإمام إبراهيم بن محمد بن أحمد المؤيدي ت بالإضافة إلى كونه فقيها، فإنه يعد أحد القــراء اليمنيين، الذين أغفلتهم كتب التراجم المتعلقة بالقراء، ومن أبرز الأدلة على ذلك كتابه الــذي بــين أيدينا؛ فقد حوى رسم المصحف، والقراءات، واللغة، وغيرها من العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم.

٦) إن كتاب اللمعة الذهبية في معرفة شيء من قوانين القرآن الخطية، يعد مصدراً من مصادر علــم الرسم الميسرة لطلاب العلم؛ حيث قام المؤلف فيه باختصار كتاب مرسوم خــط المصــحف للإمــام العقيلي ت ٦٢٣هـــ، والذي يعد من الكتب المحررة في علم رسم المصاحف.

٧) ثقافة المؤلف العالية، من خلال إلمامه الشامل الدقيق بعلم الرسم، وكذلك القــراءات، ومعرفتــه بفنون أخرى عديدة كالفقه، والحديث، وغيرها كما ظهر لنا جلياً في مكانته العلمية.

٨) أقترح على الجامعات العربية والإسلامية؛ إنشاء هيئة علمية قرآنية، تعتني بالمخطوطات المتعلقــة بعلوم القرآن الكريم، ككتب القراءات، والرسم، والوقف والابتداء، وغيرها؛ لتكــون مرجعيــة لأي باحث في هذه العلوم، من خلال قيامها بوضع فهرس عام لجميع مخطوطات علوم القرآن من فهــارس المكتبات في العالم، ثم توفيرها للباحثين والمحققين.

أخيراً أسأل الله – جل وعلا – أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم، وأن ينفع بهذا السفر الجليــل مؤلفه، ومحققه، وكل من قرأه ونشره والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على نبينا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

هامش التوثيق

---

(١) ينظر: تاريخ طبق الحلوى: ١١٣، طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، الأعلام: ١ / ٦٧.

(٢) ينظر: ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، الأعلام: ١ / ٦٧.

(٣) ويقصد بالشام هنا بلاد شمال صعدة. ينظر: نجران تاريخ وإنسان: محمد طحنون: ٨٩. وقد يراد بها منطقة سحار الشام، هي إحدى عزل مديرية باقم في محافظة صعدة . معجم البلدان والقبائل اليمنية: ١ / ٧٧٢.

(٤) فللة: هجرة من بني جماعة في بلاد صعدة. ينظر: مجموع بلدان اليمن وقبائلها: ٢ / ٦٣٩.

(٥) رغافة: قرية مشهورة من بلاد جماعة وأعمال صعدة، فيها معدن حديد ونحو خمسة عشر كيرا يسبك فيها حديــد معدنها، ومعدن الحديد فيها مشهور بجودته وحسنه وكثرته. ينظر: مجموع بلدان اليمن وقبائلها: ١ / ٣٦٩.

(٦) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، الأعلام: ١ / ٦٧.

(٧) وهو: صلاح بن أحمد بن مهدي المؤيدي، كان من عجائب الدهر وغرائبه، فإن مجموع عمره تسع وعشرون سنة، وقد فاز من كل فن بنصيب وافر، وصنف في هذا العمر القصير التصانيف المفيدة، والفوائد الفريدة العديــدة، فمــن

مصنفاته شرح شواهد النحو، واختصر شرح العباسي لشواهد التلخيص، وشرح الفصول شرحا حافلا، وشرح الهداية... توفى عام ١٠٤٨هـ. ينظر: البدر الطالع: ١ / ٢٩٣.

(٨) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥.

(٩) وهو: أحمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين بن علي بن الحسين بن الإمام عز الدين بن الحسن المؤيدي، الهادوي، اليمني، الصعدي، قرأ على أبيه في جميع الفنون منها: مؤلفه شرح الهداية، وله من والده إجازة عامة، اخذ عنه السيد عبد الله بن عامر، وله منه إجازة عامة... توفي عام ١٠٩٠هـ. ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٨٦.

(١٠) وهو: أحمد بن صالح بن أبي الرجال محمد بن علي بن محمد بن سليمان...، بن عبد الله بن أبي حفص عمر بن الخطاب الخليفة الصحابي، ولد في جهات الأهنوم، أخذ عن جماعة منهم المؤيد بالله محمد بن القاسم، وإبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين المؤيدي، وعز الدين بن دريب، والقاضي إبراهيم بن يحيى السحولي، برع في كثير من المعارف، من مصنفاته مطلع البدور ومجمع البحور ترجم فيه لأعيان الزيدية... توفى عام ١٠٩٢هـ. ينظر: البدر الطالع: ١ / ٥٩ – ٦٠، طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣.

(١١) ينظر: مقدمة تحقيق كتاب الإصباح في معرفة الملك الفتاح: ١/٣ -٤. (ناقلا عن كتاب بغية الأماني والأمل في تراجم أولي العلم والعمل لعبد الرحمن بن حسين سهيل، ولا يزال مخطوطاً، و لم أقف عليه). و لم أقف على ترجمة له.

(١٢) ينظر: مطلع البدور ومجمع البحور: ٢/٤٤٩–٤٥٠.

(١٣) ينظر: مقدمة تحقيق كتاب الإصباح: ١ / ٣ -٤.

(١٤) ينظر: تاريخ طبق الحلوى: ١١٣.

(١٥) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣.

(١٦) ينظر: ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩.

(١٧) ينظر: التحف شرح الزلف:٣٣٥.

(١٨) فرغ منه سنة ١٠٤٩هـ، منه نسخة خطت سنة ١٤٠٨هـ، في١٢٤ صفحة، مصورة بمكتبة السيد سراج الدين عدلان هجرة فللة، وأصلها المخطوط بمكتبة السيد العلامة عبدالرحمن شايم ــ خ ــ سنة١٤٠٨هـ. ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٦، موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥-١٦.

(١٩) مخطوط باسم (الروض الحافل الجامع لما شتت من معاني الكامل) خ ١٨٦ صفحة مكتبة جامع الإمام الهادي صعدة. وهو شرح لكتاب الكافل بنيل السول للقاضي محمد بن يحيى بن بهران الصعدي. ينظر: مطلع البدور ومجمع البحور: ٢ / ٤٥٠، طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٢٠) ينظر: مطلع البدور ومجمع البحور: ٢ / ٤٥٠، طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣.

(٢١) ينظر: ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥-١٦.

(٢٢) ذكره الفضيل في الأغصان. ينظر: أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٢٣) وهو شرح لكتاب «هداية الأفكار إلى مذاهب الأئمة الأطهار» لإبراهيم بن محمد الوزير، نسخة منه في الغربية بالجامع الكبير صنعاء برقم (١٠٠) فقه، وأخرى برقم (١١١٨) في مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير، وأخرى بمكتبة آل الهاشمي صعدة، أخرى ج٣ خط بعناية المؤلف سنة ١٠٧٨هـ، ٩٦٥ صفحة من كتاب العارية إلى باب ميراث الملاعنة، مصورة بمكتبة السيد محمد عبدالعظيم الهادي، ومكتبة عبدالرحمن شايم أخرى الجزء الثاني في ٦٠٨ صفحات جامع الإمام الهادي صعدة. ينظر: مطلع البدور ومجمع البحور: ٢ / ٤٥٠، أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٢٤) ينظر: أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٢٥) ينظر: المصدر نفسه: ١/ ٧٠.

(٢٦) ينظر: مطلع البدور ومجمع البحور: ٢ / ٤٥٠.

(٢٧) ينظر: أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٢٨) ينظر: ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩.أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠، موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥-١٦.

(٢٩) ينظر: الأعلام: ١ / ٦٧، أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٣٠) كتاب في الإجازات. ينظر: أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٣١) مخطوط من سنة ١٣٨٨، في مكتبة عبدالرحمن شايم ، وهو في اختياراته الفقهية. ينظر: أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٣٢) بحث في ورقة واحدة ضمن مخطوط ذيل تكملة الأحكام بمكتبة آل الهاشمي. ينظر: أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٣٣) ينظر: أعلام المؤلفين: ١ / ٦٩.

(٣٤) ينظر: موسوعة طبقات الفقهاء: ١١ / ١٥-١٦.

(٣٥) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، الأعلام: ١ / ٦٧.

(٣٦) ينظر: الفتح الرباني في فتاوى الشوكاني: ٣ / ١٤٨٨.

(٣٧) ينظر: طبقات الزيدية الكبرى: ١ / ٦٣، ملحق البدر الطالع: ٢ / ٩، الأعلام: ١ / ٦٧.

(٣٨) ينظر: مقدمة تحقيق كتاب الإصباح: ١ / ٦.

(٣٩) ينظر: مقدمة تحقيق كتاب الإصباح: ١ / ٦ – ٧.

(٤٠) ينظر: المصدر نفسه: ١ / ٧.

(٤١) ينظر: المصدر نفسه: ١ / ٧-٨.

(٤٢) ينظر: المصدر نفسه: ١ / ٨.

(٤٣) اللمعة: من لمع البرق لمعا، ولمعانا، أي أضاء، واللمعة: واحدة اللمع، يقال: لمعة من سواد أو بياض أو حمرة: أي بريق، ولمعة جسد الإنسان: نعمته وبريق لونه. ينظر: الصحاح: ٣/ ١٢٨١، لسان العرب: ٨ / ٣٢٥. مادة: (لمع).

(٤٤) ينظر: أنموذجات من النسخة الخطية.

(٤٥) ينظر: أعلام المؤلفين: ١/ ٧٠.

(٤٦) ينظر منها: مطلع البدور ومجمع البحور: ٢ / ٤٥٠.

(٤٧) هو: إسماعيل بن ظافر بن عبد الله، أبو طاهر العقيلي، المصري، إمام محقق من أئمة الفن، قرأ على أبي الجود غياث بن فارس، وعلي بن هبة الله بن سلامة، وعبد الله بن بري، وغيرهم، وقرأ عليه جماعة، من مؤلفاته مرسوم خط المصحف للعقيلي... توفي عام ٦٢٣هـ. ينظر: غاية النهاية: ١/ ١٦٥.، بغية الوعاة: ١ / ٤٤٨.

(٤٨) ما بين المعكوفتين من زيادة المحقق.

(٤٩) الخط في اللغة بمعنى الأثر، ورسم كل شيء: أثره. ينظر: الصحاح: ٥ / ١٩٣٢، لسان العرب: ١٥/ ١٣٢. مادة: (خطّ)، ويراد بالرسم تصوير كلمة بحروف هجائها، بتقدير الابتداء بها، والوقوف عليها، لتتحول اللغة المنطوقة إلى آثار مرئية، و"علم الخط"، "مرسوم الخط"، "مرسوم خط المصاحف"، "الرسم العثماني"، مصطلحات يراد بها: الوضع الذي ارتضاه الصحابة في عهد عثمان –رضي الله عنه– في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه. ينظر: رسم المصحف: قدوري: ١٥٦، دراسات في علوم القرآن الكريم: ٣٤٠ – ٣٤٢.

(٥٠) الرقم: تعجيم الكتاب، ورقم الكتاب يرقمه رقما: أعجمه وبينه، وكتاب مرقوم أي مكتوب، بينت حروفه بعلاماتها من التنقيط. ينظر: لسان العرب: ١٢ / ٢٤٨. مادة: (رقم).

(٥١) اعتنى العلماء قديما وحديثا برسم المصحف، وليس المقام هنا مقام استيعاب، وإنما مقام إشارة، فمن أهم المؤلفات:

١.المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ت٤٤٤هـ، حققه محمد دهمان.

٢.الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف: ابن وثيق الأندلسي ت٦٥٤هـ، تحقيق د. غانم قدوري الحمد.

٣.البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان: لأبي عبد الله محمد بن يوسف بن معاذ الجهني ت٤٤٢هـ تقريبا، تحقيق د. غانم قدوري الحمد ونشره في مجلة المورد، م١٥، العدد الرابع ١٤٠٧هـ.

٤.عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل: لأبي العباس أحمد بن البناء المراكشي "ت٧٢١هـ" حققته د. هند شلبي.

٥.عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد: للإمام الشاطبي ت٥٩٠هـ، وهي قصيدة نظم فيها مسائل المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: لأبي عمرو الداني، وزاد عليه ست كلمات حيث قال الشاطبي:

وهاك نظم الذي في مقنع عن أبي ... عمرو وفيه زيادات فطب عمرا

وعدد أبياتها ٢٩٨ بيتا وتسمى الرائية وشرحها كثير من العلماء.

٦.مورد الظمآن في رسم وضبط القرآن: لأبي عبد الله محمد بن محمد الشريسي الشهير بالخراز ت٧١٨هـ، وهي أيضا قصيدة جاءت في قسمين، الأول في الرسم، والثاني في الضبط، ويعرف الأول بمورد الظمآن، والثاني بضبط الخراز. وجاءت المنظومة جامعة لما ورد في أمهات مصادر الرسم، شاملة للمشهور من أوجه الخلاف بين المصادر، فحظيت بالقبول، واعتمدتها اللجنة التي أشرفت على طبع المصحف المشهور بالأميري سنة ١٣٤٢هـ، وتعددت شروحها، واعتمدت ضبطه لجنة طبع مصحف المدينة النبوية من إصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

٧.رسم المصحف: دراسة لغوية تاريخية: ألفها د. غانم قدوري الحمد. وهذا الكتاب من أفضل المؤلفات وأشملها في رسم المصحف، لم يعتمد فيه مؤلفه على مجرد النقل بل كان عماده التحقيق الدقيق.

٨.جامع البيان في معرفة رسم القرآن: لمؤلفه علي إسماعيل السيد هنداوي، وضعه وفق ما جاء في مورد الظمآن، حيث يذكر مضمون الأبيات أولا، ثم يورد الأبيات آخرا، ويعقب كل مبحث بمجموعة من الأسئلة للتدريب والمراجعة. ينظر: دراسات في علوم القرآن الكريم: ٣٤٠ – ٣٤٢.

(٥٢) عمط عرضه يعمطه عمطا، بمعنى أهمله، وقيل بمعنى: عابه وثلبه بما ليس فيه، ووقع فيه، كاعتمطه، وعمط نعمة الله عمطا ؛ أي: لم يشكرها وكفرها. ينظر: لسان العرب: ٧ / ٣٥٦، تاج العروس: ١٩ / ٤٩٢. مادة: (عمط).

(٥٣) تناول العلماء ظواهر الرسم العثماني وفق مناهج أربعة، وهي:

• المنهج الأول: منهج الأصول أو القواعد الكلية: ويقوم هذا المنهج على محاولة جمع ظواهر الرسم العثماني المتشابهة الأمثلة تحت باب أو فصل واحد، فيجمع ظاهرة الحذف في باب أو فصل محدد، وظاهرة الزيادة في باب أو فصل آخر وهكذا، ولعل أبرز مثال لهذا المنهج كتاب (هجاء مصاحف الأمصار) للمهدوي (ت٤٣٠هـ)، وكتاب (البديع في هجاء المصاحف) للجهني (ت في حدود ٤٤٢هـ)، وكتاب (المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار) لأبي عمرو الداني (ت٤٤٤هـ)، ومنظومة (العقيلة) للشاطبي (ت٥٩٠هـ)، ومنظومة (مورد الظمآن في رسم القرآن) للخراز (ت٧١٨هـ)، وغيرها.

ولعل مما يمكن أن ينسب إلى هذا المنهج، ممن صنف في إفراد ظاهرة من ظواهر الرسم، كمن يكتفي بذكر اختلاف المصاحف، أو المقطوع والموصول، ومن أمثلة ذلك كتاب (اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق)، وكتاب (مقطوع القرآن وموصوله) لابن عامر اليحصبي (ت١١٨هـ)، وكتاب (اختلاف مصاحف أهل المدينة وأهل الكوفة وأهل البصرة)، وكتاب (مقطوع القرآن وموصوله) للكسائي (ت١٨٩هـ)، وغيرها.

• المنهج الثاني: منهج فرش ظواهر الرسم العثماني: يقوم هذا المنهج على تتبع ظواهر الرسم العثماني من خلال مواضعها في القرآن الكريم ابتداء من أول الفاتحة إلى آخر سورة الناس، وفي كثير من الأحيان يجمع الأمثلة المتناظرة في جميع القرآن عندما يأتي المثال في الموضع الأول منها، ولعل أبرز كتاب تناول ظواهر الرسم العثماني وفق هذا المنهج هو كتاب (مختصر التبيين لهجاء التنزيل) لأبي داود سليمان بن نجاح (ت٤٩٦هـ).

• المنهج الثالث: منهج الجمع بين الأصول أو القواعد الكلية وفرش ظواهر الرسم: يقوم هذا المنهج على تجزئة ظواهر الرسم العثماني على قسمين، قسم الأصول أو القواعد الكلية، وقسم فرش الرسوم، يجمع في القسم الأول الظواهر المتشابهة في أبواب أو فصول أو قواعد كلية، ثم يستعرض في القسم الثاني ظواهر الرسم مرتبة على سور المصحف، ولعل أبرز مثال على ذلك كتاب (المختصر في مرسوم المصحف الكريم) للعقيلي (ت٦٢٣هـ)، وكتاب (الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف) لابن وثيق الأندلسي (ت٦٥٤هـ)، وكتاب (جامع الكلام في رسم مصحف الإمام) للفلكآبادي (ت٧٩٩هـ) وغيرها.

• المنهج الرابع: المنهج المعجمي: ويقوم هذا المنهج على جمع ظواهر الرسم العثماني من خلال جذر الكلمة المعجمي ترتيبا هجائيا على طريقة المعاجم اللغوية، ولعل أبرز من انتهج هذا المنهج الدكتور بشير الحميري في معجمه (معجم

الرسم العثماني). ينظر: منهج المؤلفين في عرض ظواهر الرسم العثماني: إياد سالم السامرائي، مجلة الدراسات الدينية، العدد الثالث، ٢٨ أغسطس ٢٠١٦م.

(٥٤) ما بين المعكوفتين من زيادة المحقق.

(٥٥) أما المضافة فهي﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ ﴾[الأنفال:٣٥] ﴿عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ ﴾[الأنعام:٩٢]، ﴿عَن صَلَاتِهِمْ ﴾[الماعون:٥] ﴿فِي صَلَاتِهِمْ ﴾ [المؤمنون:٢]، ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي ﴾[الأنعام:١٦٢] ﴿وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ ﴾[الإسراء:١١٠]فكتبت بالألف. ينظر: المقنع للداني: ٣٩٨. وقال أبو داود: (وكتبوا ﴿صَلَاتِهِمْ ﴾ بغير ألف وبالألف أيضا). مختصر التبيين: ٣ / ٥٩٩.

(٥٦) المنكر نحو: ﴿ خَيْرًا مِّنْهُ زَكَوٰةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا ﴾[الكهف: ٨١]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١، هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥١.

(٥٧) فإذا أضيف كتب بالألف نحو: ﴿ حَيَاتِكُمُ ﴾[الأحقاف:٢٠].ينظر: مرسوم الخط للأنباري:١، البديع للجهني: ٤٢.

(٥٨) وقد وردت في ستة مواضع، ذاك الموضع الأول، و﴿وَكَأَيِّن مِّنْ ءَايَةٍ ﴾[يوسف: ١٠٥]، ﴿ وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ ﴾ [الحج: ٤٨] ﴿ وَكَأَيِّن مِّن دَابَّةٍ ﴾[العنكبوت: ٦٠]، ﴿ وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ ﴾[محمد: ١٣]، ﴿ وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِۦ ﴾[الطلاق: ٨]. ينظر: المقنع للداني: ٣٥٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٣٧٢.

(٥٩) ينظر: المقنع للداني: ٢٥٠، وقال أبو داود: (كتب في بعض المصاحف بياءين على الأصل قبل الاعتلال من غير ألف، وبعضها بياء واحدة هذا إذا كان قبل الآية نحو: ﴿بِـَٔايَتِى ﴾ فإن لم تأت الباء قبلها فلا خلاف في كتبهم ذلك بياء واحدة). مختصر التبيين: ١٢٢/٢.

(٦٠) الوصف نحو قوله تعالى:﴿ عِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ﴾ [البقرة: ٨٧]، والخبر نحو: قوله تعالى: ﴿ عُزَيْرٌ ٱبْنُ ٱللَّهِ ﴾[التوبة: ٣٠]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي:٩٥، المقنع للداني:٢٩٧، مختصر التبيين لأبي داود:١٧٩/٢-١٨٠.

(٦١) ينظر: المقنع للداني: ٣٩٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٧٥، الوسيلة للسخاوي: ٣٥٧.

(٦٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٠، المقنع للداني: ٢٤٠-٤٥٥.

(٦٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٩١، المقنع للداني: ٢٧٣- ٢٧٥، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٠٤/٤.

(٦٤) ينظر: المقنع للداني: ٢٩٥، المحكم في نقط المصاحف: ٩٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٢٨- ٢٩.

(٦٥) ينظر: المقنع للداني: ٢٩٤ ــ٢٩٥، الوسيلة للسخاوي: ٣٠٨.

(٦٦) ينظر: المقنع للداني: ٤٣٩. وقال المهدوي: (كتبت بالألف كراهية اجتماع الياءين). هجاء مصاحف الأمصار: ٥٠.

(٦٧) ينظر: المقنع للداني: ٤٣٦، الوسيلة للسخاوي: ٣٩٧.

(٦٨) ما بين المعكوفتين زيادة من كلام المحقق.

(٦٩) مكية. البرهان: ١/١٩٣، الإتقان: ١/٢٧. وعدد الآيات سبع آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٣٩.

(٧٠) المقصود بها الألف التي بعد الباء من: ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ﴾، وكذلك التي لم تكن فاتحة سورة، وهي موضع سورة النمل: ﴿إِنَّهُۥ مِن سُلَيۡمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾[٣٠].

(٧١) قال أبو داود: (إنها محذوفة إلا أن يأتي بعد كلمة ﴿بِسۡمِ﴾ لفظ غير﴿ ٱللَّهِ﴾ نحو: ﴿سَبِّحِ ٱسۡمَ رَبِّكَ﴾[الأعلى: ١]،﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ﴾[العلق: ١]، فإن الألف فيها ثابتة). مختصر التبيين: ٢ /٢٣.

(٧٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٠، الوسيلة للسخاوي: ٢٦٩.

(٧٣) نحو: ﴿وَٱلذَّٰكِرَٰتِ وَٱلۡقَٰنِتِينَ﴾، وهو المقصود من جمع المذكر السلامة والمؤنث، نحو: ﴿وَٱلۡمُسۡلِمَٰتِ﴾، ﴿وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ﴾. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٧، المقنع للداني:٢٦٣، مختصر التبيين لأبي داود:٢/ ٣٢.

(٧٤) قال أبو داود فيما إذا جاء بعد الألف همزة: "وفي هذا الصنف خلاف بين المصاحف". مختصر التبيين: ٢ / ٣٢. وعلل السخاوي ذلك بقوله: " وإنما ثبتت الألف فيه خاصة؛ لأن المد فيه قد وجب؛ فوجب ثبوت حرفه". الوسيلة: ٢٩٤. يتبين لنا أن الألف مثبتة في المشدد المذكر بالاتفاق، أما المهموز المذكر فالمشهور إثبات الألف مع اختلاف بعض المصاحف فيه بالحذف. وأما المؤنث فالخلاف وارد في قسميه المشدد والمهموز، والحذف في أكثر المصاحف. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٧ –٧٨، المقنع للداني: ٢٦٣–٢٦٧.

(٧٥) ينظر: المقنع للداني: ٢٦٦؛ مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٥٨.

(٧٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦١، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٤٨.

(٧٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي:٧٠، سمير الطالبين: ٥٩. وقد اختلف القراء في هذه الكلمة: قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف العاشر بإثباتها لفظا، وقرأ الباقون من العشرة بالحذف. ينظر: التيسير: ١٨، النشر: ١/٢٧١.

(٧٨) وسواء كان معرفا نحو: ﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾ أو منكرا نحو: ﴿صِرَٰطَ﴾. ينظر: المقنع للداني: ٥٣٥، الوسيلة للسخاوي: ٨٩. وفيها خلاف بين القراء، فقرأ: قنبل، ورويس بالسين، وقرأ حمزة بإشمام الصاد زايا. ينظر: التيسير: ١٨، النشر: ١/٢٧١.

(٧٩) مدنية، وعدد الآيات مائتا آية وثمانون وست. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٤٠، البرهان: ١/١٩٤.

(٨٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨١، المقنع للداني: ٢٢٣.

(٨١) وهي: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾[الرعد: ٣٨]، ﴿إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾[الحجر: ٤]، ﴿وَٱتْلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيْكَ مِن كِتَابِ رَبِّكَ﴾[الكهف: ٢٧]، ﴿وَكِتَابٍ﴾[النمل: ١]. ينظر: مختصر التبين: ٢/ ٦٢.

(٨٢) تقدم ذكره في الأصول.

(٨٣) ينظر: المقنع للداني: ٢٢٩، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٧٣.

(٨٤) تقدم ذكره في الأصول.

(٨٥) تقدم ذكره في الأصول.

(٨٦) ينظر: المقنع للداني: ٢٢٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/ ٩٠٧.

(٨٧) نحو: ﴿يَٰقَوْمِ﴾[غافر: ٣٨]، ﴿يَٰشُعَيْبُ﴾[الأعراف: ٨٨]، ﴿يَٰصَٰلِحُ﴾[الأعراف: ٧٧]، فإنه يحذف ألفها. ينظر: البديع للجهني: ٤٩، المقنع للداني: ٢٢٠، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٠١.

(٨٨) هو: عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر، الإمام الحافظ أبو عمرو، المعروف بأبي عمرو الداني، من أهل دانية بالأندلس، من الأئمة في علم القراءات وعلوم القرآن، قرأ على أبي الفتح فارس بن أحمد، وأبي الحسن طاهر بن غلبون، وخلف بن إبراهيم بن خاقان، وغيرهم، وقرأ عليه خلق كثير منهم: أبو داود سليمان بن نجاح، وأبو بكر بن الفصيح، له أكثر من مئة تصنيف، منها: التيسير في القراءات السبع، والمقنع للداني في رسم المصاحف ونقطها، والاهتداء في الوقف والابتداء... توفي عام ٤٤٤هـ. ينظر: معرفة القراء الكبار: ١ / ٢٢٦، غاية النهاية: ١/٥٠٣.

(٨٩) ينظر: المقنع للداني: ٢٧٤.

(٩٠) يعني: الألف التي هي عوض عن التنوين المنصوب، نحو: ﴿دُعَآءً﴾، ﴿نِدَآءً﴾. ينظر: المقنع للداني: ٢٨٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٠٣.

(٩١) تقدم ذكره في الأصول.

(٩٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٦، المقنع للداني: ٣٨٠.

(٩٣) ينظر: المقنع للداني: ٢٢٠- ٢٢٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١١٧.

(٩٤) تقدم ذكره في الأصول.

(٩٥) في كلمة: ﴿سَمَٰوَٰتٍ﴾[فصلت: ١٢]، الألف التي بعد الواو، أما التي بعد الميم فهي باقية على الحذف. ينظر: المقنع للداني: ٢٤٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١١١.

(٩٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٧، المقنع للداني: ٢٢٥.

(٩٧) ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي﴾[الإسراء: ٩٣]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١٦، المقنع للداني: ٢٢٦.

(٩٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٧، المقنع للداني: ٢٦٣.

(٩٩) يقصد به الألف التي بعد الحاء من كلمة: (أصحاب)، والألف التي للنداء من كلمة: (يا بني). ينظر: مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٢٤.

(١٠٠) في سورة يونس: ﴿بَنُوٓاْ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾[٩٠]، بألف بعد الواو.

(١٠١) قال أبو عمرو: (رسم بالألف أيضا في أكثر المصاحف؛ لأنه قد حذف منه الياء التي هي صورة الهمزة، وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير ألف، وإثباتها أكثر). المقنع: ٢٦٢. وذكر أبو داود أن فيها خلافا بين المصاحف. ينظر: مختصر التبيين: ٢/ ١١٤.

(١٠٢) تقدم ذكره في الأصول.

(١٠٣) المقنع للداني: ٢٣٩؛ مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٣٥.

(١٠٤) قال أبو عمرو: (واتفقت المصاحف على حذف الألف بعد واو الجمع في أصلين مطردين، وأربعة أحرف: فأما الأصلان فهما: ﴿وَبَآءُو﴾، و﴿جَآءُو﴾حيث وقعا، وأما الأربعة الأحرف: في البقرة: ﴿فَآءُو﴾وفي الفرقان: ﴿وَعَتَوۡ عُتُوّٗا﴾، وفي سبأ: ﴿وَٱلَّذِينَ سَعَوۡ فِيٓ ءَايَٰتِنَا﴾، وفي الحشر: ﴿وَٱلَّذِينَ تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ﴾). المقنع: ٢٨٤.

(١٠٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٥، المقنع للداني: ٣٧٨. وقد اختلف القراء فيها: قرأ نافع بالهمزة بعد الياء، وقرأ الباقون بالإبدال ياء. ينظر: التيسير: ٧٢، النشر: ١/ ٤٠٦.

(١٠٦) المقنع للداني: ٢٤٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٥٤.

(١٠٧) يقصد الألف من: ﴿تَشَٰبَهَ﴾ التي بعد الشين. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٩، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٥٨.

(١٠٨) ﴿فَمَن يَسۡتَمِعِ ٱلۡأٓنَ﴾[الجن: ٩]. ينظر: البديع للجهني: ٤٨، المقنع للداني: ٢٤٤.

(١٠٩) الألف الذي بعد الدال، والألف الذي هو صورة للهمزة الساكنة. ينظر: المقنع للداني: ٥٠٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٦٣.

(١١٠) تقدم ذكره في الأصول.

(١١١) ينظر: المقنع للداني: ٢٦٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٧٩.

(١١٢) تقدم ذكره في الأصول.

(١١٣) ذكر المهدوي وأبو عمرو أنه لا خلاف بين المصاحف على الوصل. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٥، المقنع للداني: ٤٧٧. وذكر أبو داود أنها رسمت بالوصل والقطع، وقال: (كلاهما حسن – أي الوصل والقطع). مختصر التبيين: ٢/ ١٨٤.

(١١٤) ينظر: المقنع للداني: ٦٠٤. قال أبو داود: (بهاء بين السين والألف على خمسة أحرف من غير صورة للهمزة في قراءة ابن كثير وأبو عمرو، وحذف الياء بين السين والهاء على قراءة الجماعة). مختصر التبيين: ٢/ ١٩١.

(١١٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٦، المقنع للداني: ٢٥٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٨٦-١٨٨. واختلف القراء في: ﴿وَمِيكَىٰلَ﴾ فقرأ أبو عمرو وحفص من غير همزة ولا ياء قبل اللام، وقرأ نافع وأبو جعفر بهمزة مكسورة بعد الألف دون ياء، وقرأ الباقون بهمزة مكسورة بعد الألف وياء وبعدها. ينظر: التيسير: ٧٥، النشر: ٢/٢١٩.

(١١٦) قول المؤلف هنا بالإثبات قولا واحدا، بينما ذكر أبو داود وأبو عمرو أن فيها خلافا بين المصاحف بين الإثبات والحذف، واختار أبو داود الحذف. ينظر: مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١٨٨، المقنع للداني: ٢٦١.

(١١٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٦، المقنع للداني: ٢٢٧. وذكر أبو داود أن فيها خلافا بين المصاحف بين الحذف الإثبات، وبالألف اختار. ينظر: مختصر التبيين: ٢/ ١٨٨، ٣٢٠.

(١١٨) وهي التي في هذه السورة، والثاني: ﴿أَيْنَمَا يُوَجِّههُّ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾[النحل: ٧٦]، والثالث: ﴿أَيْنَمَا ثُقِفُوٓاْ﴾ [الأحزاب: ٦١]، والموضع الرابع الذي فيه الخلاف، وهو الذي في سورة الشعراء: ﴿أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٩٢﴾ مِن دُونِ ٱللَّهِ﴾ [الشعراء: ٩٢ – ٩٣]: فروي بالوصل والقطع. ينظر: البديع للجهني: ٢١، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٢٠٠. وذكر ابن الأنباري والمهدوي والداني أنها موصولة قولا واحدا. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢٤، هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٦، المقنع للداني: ٤٧٢.

(١١٩) ينظر: المقنع للداني: ٤٢٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٤٧.

(١٢٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٨، المقنع للداني: ٢٥٨.

(١٢١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٧.

(١٢٢) من الأسماء التي ألفها منقلبة عن واو، نحو: ﴿إِنَّ ٱلصَّفَا﴾،﴿شَفَا﴾، ﴿عَصَاهُ﴾، وأما الأفعال، نحو: ﴿نَجَا﴾،﴿دَعَا﴾،﴿دَنَا﴾ كتبت بالألف؛ لامتناع الإمالة فيها.

(١٢٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٢٣٤.

(١٢٤) قال أبو داود: (بالألف؛ لئلا يجتمع ياءان). مختصر التبيين: ٢/ ٢٣٤. وينظر: المقنع للداني: ٤٤٠.

(١٢٥) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٧.

(١٢٦) يقصد بالتاء المجرورة: التاء المبسوطة .

(١٢٧) وهي: الموضع الذي في هذه السورة، و﴿رَحْمَتَ﴾[الأعراف: ٥٦]، ﴿رَحْمَتُ﴾[هود: ٧٣]، ﴿رَحْمَتِ﴾[مريم: ٢]، ﴿رَحْمَتِ﴾[الروم: ٥٠]، ﴿رَحْمَتَ﴾[الزخرف: ٣٢]، ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ﴾[الزخرف: ٣٢]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١، المقنع للداني: ٤٨٨.

(١٢٨) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٢ / ٨٢.

(١٢٩) وهي: التي في هذه السورة، و﴿وَٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ﴾[آل عمران: ١٠٣]،﴿ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ﴾ [المائدة: ١١]، ﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾[ابراهيم: ٢٨]، ﴿وَإِن تَعُدُّواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحۡصُوهَآ﴾[إبراهيم: ٣٤]، ﴿أَفَبِٱلۡبَٰطِلِ يُؤۡمِنُونَ وَبِنِعۡمَتِ ٱللَّهِ هُمۡ يَكۡفُرُونَ﴾[النحل: ٧٢]، ﴿يَعۡرِفُونَ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾[النحل: ٨٣]، ﴿وَٱشۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾[النحل: ١١٤]، ﴿بِنِعۡمَتِ ٱللَّهِ لِيُرِيَكُم مِّنۡ ءَايَٰتِهِۦٓ﴾ [لقمان: ٣١]، ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ﴾[فاطر: ٣]، ﴿فَذَكِّرۡ فَمَآ أَنتَ بِنِعۡمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٖ وَلَا مَجۡنُونٍ﴾[الطور: ٢٩]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢، المقنع للداني: ٤٨٩.

(١٣٠) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٧، مرسوم خط المصحف للعقيلي للعقيلي: ٩٣.

(١٣١) ينظر: المقنع للداني: ٥٠٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٢٩٦.

(١٣٢) ينظر: المقنع للداني: ٥٠٩. لم يذكر المؤلف-رحمة الله عليه- موضع الاعراف: ﴿وَزَادَكُمۡ فِي ٱلۡخَلۡقِ بَصۜۡطَةٗ﴾ [الأعراف: ٦٩]. قال أبو داود: (كتبت بالصاد في جميع المصاحف). ينظر: مختصر التبيين: ٣/ ٥٤٦. وينظر: المقنع للداني: ٥١٣. ودار الخلاف فيها بين القراء بالقراءة بين السين والصاد، فقرأ نافع والبزي وشبعة والكسائي وأبو جعفر وروح بالصاد، والباقون بالسين. ينظر: التيسير: ٨١، النشر: ٢/٢٢٨ــ٢٣٠.

(١٣٣) ينظر: المقنع للداني: ٢٥٧، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ١١٣.

(١٣٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٣، المقنع للداني: ٢٩١.

(١٣٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٠، المقنع للداني: ٤٠٠، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٣١٤.

(١٣٦) قال أبو عمرو: (كتبت في بعض المصاحف بالواو وبعضها بالألف). المقنع: ٥٥٣.

(١٣٧) بحذف صورة الهمزة إذا كان قبل الهمزة ساكن. ينظر: المقنع للداني: ٤٢٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٤٧.

(١٣٨) مدنية، وعدد آياتها مائتا آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٤٣، البرهان: ١/١٩٤.

(١٣٩) ينظر: مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٣٢٧.

(١٤٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٨، المقنع للداني: ٣٩٥.

(١٤١) ينظر: المقنع للداني: ٤٧١، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٣٣٢.

(١٤٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٦، المقنع للداني: ٣٧٨، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٣٣٥.

(١٤٣) قال أبو عمرو: (في بعض المصاحف بالألف، وفي بعضها بغير ألف). المقنع: ٥٣٩.

(١٤٤) ينظر: المقنع للداني: ٢٣١، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٣٣٦.

(١٤٥) وهي التي في هذه السورة، و﴿ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ﴾[يوسف: ٣٠]، ﴿قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ﴾[يوسف: ٥١]، ﴿وَقَالَتِ ٱمۡرَأَتُ فِرۡعَوۡنَ﴾[القصص: ٩]، ﴿ٱمۡرَأَتَ نُوحٖ﴾[التحريم: ١٠]، ﴿وَٱمۡرَأَتَ لُوطٖۖ﴾[التحريم: ١٠]، و﴿ٱمۡرَأَتَ فِرۡعَوۡنَ﴾[التحريم: ١١]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٣، المقنع للداني: ٤٩١.

(١٤٥) وهي في ثلاثة مواضع، موضعين في هذه السورة: ﴿وَءَالَ عِمۡرَٰنَ﴾[٣٣، ٣٥]، وموضع في سورة التحريم: ﴿وَمَرۡيَمَ ٱبۡنَتَ عِمۡرَٰنَ﴾[١٢]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٨، المقنع للداني: ٢٥٨.

(١٤٦) وهي في ثلاثة مواضع، موضعين في هذه السورة: ﴿وَءَالَ عِمۡرَٰنَ﴾[٣٣، ٣٥]، وموضع في سورة التحريم: ﴿وَمَرۡيَمَ ٱبۡنَتَ عِمۡرَٰنَ﴾[١٢]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٨، المقنع للداني: ٢٥٨.

(١٤٧) ﴿أَنَّ لَعۡنَتَ ٱللَّهِ﴾[النور: ٧]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٣، المقنع للداني: ٤٩٦.

(١٤٨) ينظر: المقنع للداني: ٣٣٢، المحكم في نقط المصاحف: ١٠٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٢٩٩.

(١٤٩) ينظر: المقنع للداني: ٤٣٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/ ٥١

(١٥٠) مر معنا في سورة البقرة.

(١٥١) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤، هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٧.

(١٥٢) وهي: التي في هذه السورة، و﴿لِكَيۡلَا يَعۡلَمَ مِنۢ بَعۡدِ عِلۡمٖ شَيۡـٔٗا﴾[الحج: ٥]، ﴿لِكَيۡلَا يَكُونَ عَلَيۡكَ حَرَجٞ﴾[الأحزاب: ٥٠]، ﴿لِّكَيۡلَا تَأۡسَوۡاْ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمۡ﴾ [الحديد: ٢٣]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٥، المقنع للداني: ٤٨٠.

(١٥٣) مدنية، وعدد آياتها مائة وسبعون وست آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٤٦، البرهان: ١/١٩٤.

(١٥٤) ينظر: المقنع للداني: ٢٤١- ٢٣٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٢/٣٩١-٣٩٤.

(١٥٥) تقدم ذكره في الأصول.

(١٥٦) الموضع الذي في هذه السورة، و﴿مَالِ هَٰذَا ٱلۡكِتَٰبِ﴾[الكهف: ٤٩]، ﴿مَالِ هَٰذَا ٱلرَّسُولِ﴾[الفرقان: ٧]، ﴿فَمَالِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾[المعارج: ٣٦]، وما سوى ذلك موصولاً. ينظر: المقنع للداني: ٤٨٢، الوسيلة للسخاوي: ٤٣٦.

(١٥٧) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٥، مرسوم الخط للأنباري: ٤.

(١٥٨) وهي التي في هذه السورة وفي ﴿أَم مَّنۡ أَسَّسَ﴾[التوبة: ١٠٩]، ﴿أَم مَّنۡ خَلَقۡنَآ﴾[الصافات: ١١]، ﴿أَم مَّن يَأۡتِيٓ ءَامِنٗا﴾ [فصلت: ٤٠] ينظر: البديع للجهني: ٢٧، المقنع للداني: ٤٦٨.

(١٥٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٣، المقنع للداني: ٣٥٢.

(١٦٠) مدنية، وعدد آياها مائة وعشرون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٤٩، الإتقان: ٢٧/١.

(١٦١) مرت معنا في البقرة وآل عمران.

(١٦٢) ينظر: المقنع للداني: ٥٠٧، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/ ٤٣٤. وقد اختلف القراء فيها: قرأها حمزة والكسائي بحذف الألف وتشديد الياء، وقرأ الباقون بإثبات الألف وتخفيف الياء. ينظر: التيسير: ٩٩، النشر: ٢ / ٢٥٤.

(١٦٣) ينظر: المقنع للداني: ٣٥٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/ ٤٤٠.

(١٦٤) موضعان هنا، وفي: ﴿ذَٰلِكَ جَزَآءُ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾[الزمر: ٣٤]، ﴿وَجَزَٰٓؤُاْ سَيِّئَةٖ سَيِّئَةٞ مِّثۡلُهَا﴾[الشورى: ٤٠]، ﴿وَذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُاْ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾[الحشر: ١٧]، قال أبو داود: (وذلك خمسة أحرف، هذه روايتنا عن محمد بن عيسى الأصفهاني، قال: ومن زعم أها أربعة ألغى التي في الزمر). مختصر التبيين: ٣/ ٤٤٠. وينظر: البديع للجهني: ٣٧.

(١٦٥) مكية، وعدد آياها مائة وخمس وستون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٥١، الإتقان: ٢٧/١.

(١٦٦) يقصد: ﴿أَنۢبَٰٓؤُاْ﴾. ينظر: المقنع للداني: ٤١٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/ ٤٦٩.

(١٦٧) في هذه السورة، وفي: ﴿أَئِنَّكُمۡ لَتَأۡتُونَ ٱلرِّجَالَ﴾[النمل: ٥٥]، ﴿أَئِنَّكُمۡ لَتَأۡتُونَ ٱلرِّجَالَ وَتَقۡطَعُونَ ٱلسَّبِيلَ﴾ [العنكبوت: ٢٩]، ﴿أَئِنَّكُمۡ لَتَكۡفُرُونَ بِٱلَّذِي خَلَقَ ٱلۡأَرۡضَ فِي يَوۡمَيۡنِ﴾[فصلت: ٩]. ينظر: البديع للجهني: ٤٤، المقنع للداني: ٣٨٧.

(١٦٨) ينظر: البديع للجهني: ٤٥، المقنع للداني: ٣٧١.

(١٦٩) قال أبو عمرو: (لا ترسم – الهمزة – المفتوحة خطا إذا وقع بعدها ألف). المقنع: ٤٢٩.

(١٧٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٨، المقنع للداني: ٤١٢.

(١٧١) ينظر: المقنع للداني: ٢٣٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/ ٥٠٧.

(١٧٢) وكذلك الموضع الثاني في هذه السورة، وهو: ﴿أَمَّا ٱشۡتَمَلَتۡ عَلَيۡهِ أَرۡحَامُ﴾[١٤٤]، والمقصود: اتصلت (أم) بـ (ما). ينظر: المقنع للداني: ٤٩٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/ ٥٢٠.

(١٧٣) ينظر: ، البديع للجهني: ٢٤، المقنع للداني: ٤٧٤.

(١٧٤) ينظر: المقنع للداني: ٤٧٤. قال أبو داود: (وليس في القرآن غيره). مختصر التبيين: ٣/ ٥١٥.

(١٧٥) ينظر: المقنع للداني: ٣٢٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٢٤٢/٢.

(١٧٦) مكية، وعدد آياها مائتان وست آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٥٥، البرهان: ١٩٣/١.

(١٧٧) ينظر: البديع للجهني: ٢٨، المقنع للداني: ٤٥٩.

(١٧٨) قال أبو عمرو: (ورأيت أكثر مصاحف أهل المدينة والعراق قد اتفقت على حذف الألف التي هي صورة الهمزة في أصل مطرد). المقنع: ٢٨٠. وقال أبو داود: (وكتبوا ﴿لَأَمۡلَأَنَّ﴾ بألف مظفرة مع اللام بين الميم والنون، صورة للهمزة المفتوحة، حيث وقع، وكتبوا في بعضها همزة في السطر لا صورة لها، والأول أختار). مختصر التبيين: ٥٣٥/٢.

(١٧٩) وهو ما ذهب إليه أبو عمرو الداني. ينظر: المقنع: ٢٣٤. ووافقه أبو داود في الموضع الذي في سورة الرحمن وسورة الملك، وسكت عن الباقي، فلم يذكر هل الألف محذوفة أم ثابتة. ينظر: مختصر التبيين: ٤ / ١١٧٤. ولعل أبا داود لما نص على المحذوف، أراد أن الباقي فيها الإثبات؛ وإلا لما نص على المجمع على حذفها، أو سكت عليها من أول موضع ورد فيها الخلاف إلى سورة الرحمن، وقد ذكر محمد بن علي الضباع أنها مثبتة عند أبي داود. ينظر: سمير الطالبين: ٤١، أو يحتمل أن يكون أبو داود أراد فيها الوجهين، بالحذف والإثبات، خاصة وأن المهدوي قد نص على أنها محذوفة في الملك والرحمن، ومثبتة في ما دونهما. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار: ٨٠. والله أعلم بالصواب.

(١٨٠) وقد تقدم ذكره.

(١٨١) والمراد: حذف الألف من: ﴿صَٰلِحٍ﴾ التي بعد الصاد، أما الألف التي للنداء فقد مر معنا أنها محذوفة.

(١٨٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٠، المقنع للداني: ٤٥٣.

(١٨٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٨، المقنع للداني: ٣٩٦.

(١٨٤) وقدم تقدم ذكر موضعين في سورة البقرة.

(١٨٥) ينظر: البديع للجهني: ٣٢، المقنع للداني: ٤٩١.

(١٨٦) هذا الموضع مقطوع، أما الذي في سورة طه فإنه متصل، وسيأتي ذكره أن شاء الله. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٨، هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٧، المقنع للداني: ٤٨٣.

(١٨٧) منفصل في هذا الموضع ولا ثاني له. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٤، المقنع للداني: ٤٦٣.

(١٨٨) ينظر: المقنع للداني: ٣٨١، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/ ٥٩٠.

(١٨٩) مدنية، وعدد آياتها سبعون وخمس آيات ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٥٨، الإتقان: ١/٢٧.

(١٩٠) وهي: ثلاثة في فاطر: ﴿فَهَلۡ يَنظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ ٱلۡأَوَّلِينَۚ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَبۡدِيلٗاۖ وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَحۡوِيلًا﴾[٤٣]، وموضع في غافر: ﴿سُنَّتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِي قَدۡ خَلَتۡ فِي عِبَادِهِۦ﴾[٨٥]. ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٩، المقنع للداني: ٥٩٠.

(١٩١) قال أبو عمرو: (﴿أَنَّمَا غَنِمۡتُم﴾، وفي النحل: ﴿إِنَّمَا عِندَ ٱللَّهِ﴾ في مصاحف أهل العراق موصولان، وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان). المقنع: ٤٧٦، وينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٩.

(١٩٢) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٩، هجاء مصاح الأمصار: ٨١، المقنع للداني: ٢٤٩.

(١٩٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٦٠٢/٣. واختلف القراء فيها: فقرأ نافع وأبو جعفر والبزي وشعبة ويعقوب وخلف العاشر بياءين الأولى مكسورة والثانية مفتوحة، والباقون بياء مشدودة. ينظر: النشر: ٢٧٦/٢.

(١٩٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٦، المقنع للداني: ٣٨١.

(١٩٥) مدنية، وعدد آياتها مائة وتسع وعشرون آية. ينظر: البيان في آي القرآن ١٦٠، الإتقان ٢٧/١.

(١٩٦) وردت في خمسة مواضع، في هذه السورة، وفي: ﴿وَجَعَلْنَٰهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا﴾[الأنبياء: ٧٣]، و﴿وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً﴾[القصص: ٥]، و﴿وَجَعَلْنَٰهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى ٱلنَّارِ﴾[القصص: ٤١]، و﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ بَيْنَهُمْ يَوْمَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُواْ﴾[السجدة: ٢٤]. ينظر: المقنع للداني: ٣٩١، مختصر التبيين لأبي داود: ٦١٢/٣.

(١٩٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥١- ٥٢، المقنع للداني: ٤٠١. واختلف القراء فيها حول إثبات الواو، فقرأ حمزة والكسائي وحفص وخلف العاشر بالألف بعد اللام، وقرأ الباقون بواو مفتوحة بعد اللام، وكذلك موضع سورة هود. ينظر: التيسير: ١١٩، النشر: ٢٨١/٢.

(١٩٨) وقد مر معنا في سورة النساء. ينظر: البديع للجهني: ٢٧، المقنع للداني: ٤٦٨.

(١٩٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.

(٢٠٠) قال أبو عمرو: (بياءين، الثانية صورة للهمزة). المقنع: ٣٨٢. وينظر: مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٢٢.

(٢٠١) مكية، وعدد آياها مائة وتسع آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٦٣، البرهان: ١٩٣/١.

(٢٠٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٠، المقنع للداني: ٢٩١.

(٢٠٣) قال أبو عمرو: (ورأيت أكثر مصاحف أهل المدينة والعراق قد اتفقت على حذف الألف التي هي: صورة الهمزة). المقنع: ٢٨٠. وينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦١.

(٢٠٤) ينظر: البديع للجهني: ٤٥، المقنع للداني: ٣٧١.

(٢٠٥) قال أبو عمرو: (فإني وجدت الحرف الثاني من يونس في مصاحف أهل العراق بالهاء، وما عداه بالتاء من غير ألف قبلها). المقنع: ٤٩٣. وينظر: البديع للجهني: ٣٢.

(٢٠٦) ولم يذكر المؤلف رحمه الله الموضع الثاني من هذه السورة وهو: ﴿ءَآلْـَٔنَ﴾[٩١]. ينظر: المقنع للداني: ٢٤٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٦٦٠/٣.

(٢٠٧) ينظر: المقنع للداني: ٢٣٣- ٢٣٦، مرسوم خط المصاحف: ١٢٥.

(٢٠٨) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٦٦٧/٣.

(٢٠٩) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٨، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٢٥.

(٢١٠) مكية، وعدد آياها مائة وثلاثة وعشرون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٦٥، الإتقان: ٢٧/١.

(٢١١) ينظر: المقنع للداني: ٢٣٩، مختصر التبيين لأبي داود: ١٣٥/٢.

(٢١٢) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١٢، المقنع للداني: ٤٦٠.

(٢١٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٢٣، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٢٧.

(٢١٤) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٧.

(٢١٥) سبق معنا في البقرة وغيرها.

(٢١٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٣٩، المقنع للداني: ٤٩٨.

(٢١٧) ينظر: المقنع للداني: ٤٠١، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١١. وخلاف القراء فيها قد تقدم في سورة التوبة.

(٢١٨) ينظر: المقنع للداني:٤١٥، وذكر ابن الأنباري خلافا فيها وأنها رسمت بالألف وقيل بالواو. ينظر: مرسوم الخط:١٢.

(٢١٩) تقدم ذكره في سورة الأعراف.

(٢٢٠) مكية، وعدد آياتها مائة وإحدى عشرة آية. ينظر: البيان في آي القرآن: ١٦٧، البرهان: ١/١٩٣.

(٢٢١) وقد وردت في ثمانية مواضع: في هذه السورة موضعين، الثاني منهما: ﴿وَقَالَ يَٰٓأَبَتِ هَٰذَا تَأۡوِيلُ رُءۡيَٰيَ﴾[يوسف: ١٠٠]، وأربعة في سورة مريم: ﴿إِذۡ قَالَ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ﴾[مريم: ٤٢]، ﴿يَٰٓأَبَتِ إِنِّي قَدۡ جَآءَنِي مِنَ ٱلۡعِلۡمِ﴾[مريم: ٤٣]، ﴿يَٰٓأَبَتِ لَا تَعۡبُدِ ٱلشَّيۡطَٰنَ﴾[مريم: ٤٤]، ﴿يَٰٓأَبَتِ إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ ٱلرَّحۡمَٰنِ﴾[مريم: ٤٥]، وفي القصص: ﴿قَالَتۡ إِحۡدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسۡتَـٔۡجِرۡهُ﴾[٢٦]، وفي الصافات: ﴿يَٰٓأَبَتِ ٱفۡعَلۡ مَا تُؤۡمَرُ﴾[١٠٢]. ينظر: البديع للجهني: ٣٥، المقنع للداني: ٥٠٠، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٦٤.

(٢٢٢) وهو: ﴿إِنَّا جَعَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ﴾[الزخرف: ٣]. قال أبو عمرو: (ورأيت أنا هذين الموضعين في مصاحف أهل العراق وغيرها بالألف). المقنع: ٢٤٨. وذكر السخاوي مثل كلام أبي عمرو، ثم أضاف: (ورأيته فيه أيضا ﴿وَقُرۡءَانًا فَرَقۡنَٰهُ﴾[الإسراء: ١٠٦]، ﴿قُرۡءَانًا عَرَبِيًّا غَيۡرَ ذِي عِوَجٍ﴾[الزمر: ٢٨]، كذلك بغير ألف). الوسيلة: ٢٨٨، وذكر أبو داود ما ذكره المؤلف. ينظر: مختصر التبيين: ٣/٧٠٥.

(٢٢٣) ينظر: المقنع للداني: ٣٣١، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/٧٠٦.

(٢٢٤) والموضع الثاني هو: ﴿فَلَمَّا ذَهَبُواْ بِهِۦ وَأَجۡمَعُوٓاْ أَن يَجۡعَلُوهُ فِي غَيَٰبَتِ ٱلۡجُبِّ﴾[١٥]. مختصر التبيين لأبي داود: ٣/٧٠٧.

(٢٢٥) هو: نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني، أبو رويم، أحد القراء السبعة، أخذ القراءة عرضا عن جماعة من التابعين من أهل المدينة، منهم شيبة بن نصاح، وأبو جعفر يزيد بن القعقاع، وقرأ عليه جماعة منهم قالون عيسى، وورش عثمان بن سعيد المصري... توفي عام ١٦٩هـ. ينظر: معرفة القراء الكبار: ١ /٢٤١، غاية النهاية: ٢/٢٨٨.

(٢٢٦) وذلك لأن نافعا يقرأ بالإفراد، وكذلك أبو جعفر المدني. ينظر: التيسير: ١٢٧، النشر: ٢/٢٩٣.

(٢٢٧) وكذلك الموضع الثاني من هذه السورة: ﴿قُلۡنَ حَٰشَ لِلَّهِ مَا عَلِمۡنَا عَلَيۡهِ مِن سُوٓءٖ﴾[يوسف: ٥١]. ينظر: المقنع للداني: ٢١٥. قال أبو داود: (بغير ألف قبل الشين وبعدها هنا – أي الموضع الأول – وفي التي بعدها، إجماع من المصاحف، وأبو عمرو وحده يثبت الألف بعد الشين، وكلهم أثبتوها في اللفظ قبل الشين، فاعلمه). مختصر التبيين: ٣/ ٧١٤. وذكر الإمام السخاوي (٦٤٣هـ) أنه رآها مثبتة الألف قبل الشين. ينظر: الوسيلة: ١٦٥.

(٢٢٨) ينظر: المقنع للداني: ٣٥٧، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/٧١٥.

(٢٢٩) وهو: ﴿قَالَتِ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْـَٰٔنَ حَصْحَصَ ٱلْحَقُّ﴾[يوسف: ٥١]. وقد أورد ذكره في سورة آل عمران.

(٢٣٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٩، المقنع للداني: ٤٠٤.

(٢٣١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٣.

(٢٣٢) ذكر هذا الإمام الداني في باب: (ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق). ينظر: المقنع للداني: ٥٦٢. قال أبو داود: (كتبوها بياء بين الجيم والهاء على الأصل والإمالة). مختصر التبيين: ٣ /٧٢٧.

(٢٣٣) ينظر: المقنع للداني: ٥١٦ ـــ٥٣٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٧٣٢/٣. واختلف القراء فيها، فقرأ ابن عـــامر وعاصم ويعقوب، بنون واحدة مع تشدد الجيم، والباقون بنوين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم. ينظـــر: التيســـير: ١٣٠، النشر: ٢٩٦/٢.

(٢٣٤) ينظر: المقنع للداني: ٥١٧، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٣٢. وقد قرأ البزي بخلف عنه بإبدال الهمزة ألفا وتقديمها وفتح الياء، والباقون بالهمز وإسكان الياء من غير الف في اللفظ، وإذا وقف حمزة ألقى حركة الهمز على الياء على أصله. ينظر: التيسير: ١٢٩، النشر: ٢٩٦/٢.

(٢٣٥) مدنية، وعدد آياتها أربعون وثلاث آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٦٩، الإتقان: ٢٧/١.

(٢٣٦) ينظر: المقنع للداني: ٣٤٧. وقال أبو داود: و (كل ما في كتاب الله من كلمة: ﴿تُرَٰبًا﴾ فهو بالألف، حاشا ثلاثة مواضع: هذا أولها، والثاني في النمل: ﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا﴾[٦٧]، والثالث في النبأ: ﴿وَيَقُولُ ٱلْكَافِرُ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَٰبًا﴾ [٤٠]). مختصر التبيين: ٣/ ٧٣٦.

(٢٣٧) لا ثاني له. ينظر: مرسوم الخط للأنباري ١٤، البديع للجهني: ٢٧، المقنع للداني: ٤٦٥.

(٢٣٨) ينظر: مرسوم الخط للأنباري ١٤، المقنع للداني: ١٨٩– ٢١٥. واختلف القراء فيها فقرأ ابن عامر وعاصـــم وحمزة والكسائي وخلف العاشر ويعقوب بضم الكاف وفتح وتشديد الفاء وألف بعدها على الجمع، وقرأ الباقون بفتح الكاف وكسر وتخفيف الفاء وألف قبلها على الإفراد. ينظر: التيسير: ١٣٤، النشر: ٢٩٨/٢.

(٢٣٩) مكية، وعدد آياتها خمسون وآيتان. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٧١، الإتقان: ٢٧/١.

(٢٤٠) قال أبو عمرو: (في بعض المصاحف بياءين من غير ألف، وقد رأيته أنا في بعض مصاحف أهل المدينة والعراق كذلك... وفي بعضها بألف وياء واحدة). المقنع: ٥٤٥. قال أبو داود: (كتبوه في بعض المصاحف بياءين على الأصل من غير ألف بعدها... وفي بعضها بياء واحدة والف بعدها على اللفظ). مختصر التبيين: ٧٤٦/٣.

(٢٤١) هذا أولها، والثاني والثالث في ص: ﴿نَبَؤُا۟ ٱلْخَصْمِ﴾[٢١]، ﴿قُلْ هُوَ نَبَؤٌا۟ عَظِيمٌ﴾[٦٧]، والرابع في التغـــابن: ﴿يَأْتِكُمْ نَبَؤُا۟ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِن قَبْلُ﴾[التغابن: ٥]. المقنع للداني: ٤٠٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٧٤٧/٣.

(٢٤٢) ينظر: البديع للجهني: ٢٨، المقنع للداني: ٤٥٩.

(٢٤٣) وهو الموضع الذي في النساء: ﴿كُلَّ مَا رُدُّوٓاْ إِلَى ٱلْفِتْنَةِ﴾[٩١]. إلا أن المؤلف لم يذكره في سورة النساء، وقد نقل الداني أن فيه خلافا بين القطع والوصل. ينظر: المقنع للداني: ٤٧٩. وقال أبو داود: (والذي في إبراهيم هو إجماع؛ من أجل أنه موضع خفض). مختصر التبيين: ٢/ ٤١١. ونقله المهدوي بلا خلاف. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار: ٤٧.

(٢٤٤) ينظر: البديع للجهني: ٣٨، المقنع للداني: ٤١٣.

(٢٤٥) الموضع الثاني هو: ﴿وَإِن تَعُدُّواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَآ﴾[ابراهيم: ٣٤]. وقد سبق معنا في البقرة وغيرها.

(٢٤٦) مكية، وعدد آياتها مائة وثمان وعشرون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٧٥، البرهان: ١/١٩٣.

(٢٤٧) قال أبو عمرو: (موصولة في ثلاثة مواضع، في سورة الحج الآية [٥]، والأحزاب الآية [٥٠]، وفي الحديد الآية [٢٣]). المقنع: ٤٨٠. وسيأتي ذكرها في سورها إن شاء الله.

(٢٤٨) الثاني هو: ﴿وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾[النحل: ٧٢]، والثالث: ﴿وَٱشْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ﴾[النحل: ١١٤]. وقد سبق معنا في سور إبراهيم وغيرها.

(٢٤٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٦، المقنع للداني: ٣٧١.

(٢٥٠) وهو: ﴿قُلْ إِنَّمَا ٱلْءَايَٰتُ عِندَ ٱللَّهِ﴾[الأنعام: ١٠٩]. ولم يذكره المؤلف في سورة الأنعام. قال أبو عمرو: (في مصاحف أهل العراق موصول وفي مصاحفنا القديمة مقطوع، والأول أثبت، وهو الأكثر). المقنع: ٤٧٤.

(٢٥١) مكية، وعدد آياتها مائة وإحدى عشرة آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٧٧، الإتقان: ١/٢٧.

(٢٥٢) سبق معنا. وذكرنا الخلاف الحاصل بين الأئمة فيها، في سورة الأعراف.

(٢٥٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.

(٢٥٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٥. بحذف إحدى الواوين من الرسم؛ كراهة توالي صورتين متفقتين في الرسم. ينظر: المحكم في نقط المصاحف: ١٠٥. وقد اختلف القراء فيها ، فقرأ ابن عامر وشعبة وحمزة وخلف العاشر بالياء وفتح الهمزة دون واو بعدها، والكسائي بالنون مكان الياء، والباقون بالياء مع ضم الهمزة وواو بعدها. ينظر: التيسير: ١٣٩، النشر: ٢/٣٠٦.

(٢٥٥) ينظر: المقنع للداني: ٣٢٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/٧٨٧.

(٢٥٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.

(٢٥٧) ينظر: المقنع للداني: ٥٤٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٣/٧٩٦.

(٢٥٨) مكية، وعدد آياتها مائة وعشر آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٧٩، البرهان: ١/١٩٣.

(٢٥٩) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١٧، المقنع للداني: ٣٨٥.

(٢٦٠) ينظر: المقنع للداني: ٣٣٢، المحكم في نقط المصاحف: ١٠٦

(٢٦١) ينظر: البديع للجهني: ٤٧، المقنع للداني: ٣٥٣.

(٢٦٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المقنع للداني: ٤٦٦.
(٢٦٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٨٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٣ /٨١١. وقد ذكر في النساء، ومثله في الفرقان، وفي المعارج.
(٢٦٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٠، المقنع للداني: ٣٥٥. قال السخاوي: (كتبت في مصاحف أهل العراق بالواو، وفي بعض مصاحف أهل المدينة بغير واو). الوسيلة: ٣٨٠.
(٢٦٥) ينظر: هجاء مصحف الأمصار ٥٧، المقنع للداني: ٤١٠، مختصر التبيين: ٣ / ٨١٩.
(٢٦٦) مكية، وعدد آياتها ثمان وتسعون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٨١، الإتقان: ٢٧/١.
(٢٦٧) سبق معنا البقرة وغيرها من السور.
(٢٦٨) ينظر: المقنع للداني: ٣٥٤، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٤٧. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ أبو عمرو ويعقوب وورش وقالون بخلف عنه بالياء، والباقون بالهمزة. ينظر: التيسير: ١٤٨، النشر: ٣١٧/٢.
(٢٦٩) الأول في البقرة الآية [١١٥]، والثاني في النحل الآية [٧٦]، والثالث في الشعراء الآية [٩٢].
(٢٧٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.
(٢٧١) مكية، وعدد آياتها مائة وخمس وثلاثون. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٨٣، الإتقان: ٢٧/١.
(٢٧٢) ينظر: المقنع للداني: ٥٢٠، الوسيلة للسخاوي: ١٨٣. واختلف القراء فيها، فقرأ حمزة " وأنا" بتشديد النون، " اخترناك" بالنون والألف، والباقون بتخفيف النون وبالتاء مضمومة من غير ألف.. ينظر: التيسير: ١٥١، النشر: ٣٢٠/٢.
(٢٧٣) ينظر: البديع للجهني: ٤٠، المقنع للداني: ٤٠٥.
(٢٧٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٠، المقنع للداني: ٤٣٦.
(٢٧٥) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٣.
(٢٧٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.
(٢٧٧) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١٩.
(٢٧٨) يقصد به الألف من كلمة: ﴿لَسَٰحِرَٰنِ﴾، أما كلمة: ﴿هَٰذَٰنِ﴾ فقد ورد القول فيها في فرش سورة البقرة.
(٢٧٩) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ١٩، المقنع للداني: ٤٠٥.
(٢٨٠) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٦٨/٢.
(٢٨١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٦، المقنع للداني: ٣٧٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٤ / ٨٥٥.
(٢٨٢) مكية، وعدد آياتها ومائة واثنتا عشرة آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٨٧، البرهان: ١٩٣/١.
(٢٨٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٨، المقنع للداني: ٣٩٦.
(٢٨٤) ينظر: البديع للجهني: ٤٥، المقنع للداني: ٣٧١.
(٢٨٥) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المقنع للداني: ٤٦٦.

(٢٨٦) ينظر: المقنع للداني: ٥١٦ ــ٥٣٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٧٣٢/٣. واختلف القراء فيها، فقرأ ابن عامر وشعبة بتشديد الجيم ونون واحدة مضمومة، وقرأ الباقون بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم. ينظر: النشر: ٣٢٤/٢.

(٢٨٧) في سورة آل عمران.

(٢٨٨) مدنية، وعدد آياتها ثمان وسبعون آية. ينظر: البيان في آي القرآن ١٨٩، البرهان: ١٩٤/١.

(٢٨٩) قال أبو عمرو: (موصولة في ثلاث مواضع، في سورة الحج الآية [٥]، والأحزاب الآية [٥٠]، وفي الحديد الآية [٢٣]). المقنع: ٤٨٠.

(٢٩٠) الموضع الثاني في سورة فاطر، وهو: ﴿يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا﴾[٣٣]، ولم يذكره المؤلف فيها. ونقل أبو عمرو أن فيها خلافا بين المصاحف، بين الإثبات والحذف، وليس فيها إجماع. ينظر: المقنع: ٣٤٥.

(٢٩١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٢، المقنع للداني: ٤٥٩.

(٢٩٢) وهو ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾]، لقمان: ٣٠]. ينظر: البديع للجهني: ٢٠، المقنع للداني: ٤٧٥-٥٢٢.

(٢٩٣) مكية، وعدد آياتها مائة واثني عشرة آية. البيان في عد آي القرآن: ١٩١، البرهان: ١٩٣/١.

(٢٩٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٧، المقنع للداني: ٤٠٨.

(٢٩٥) ينظر: المقنع للداني: ٣٦٢- ٤٤٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٨٩١/٤.

(٢٩٦) وقد مر معنا في سورة الأنعام.

(٢٩٧) مدنية، وعدد آياتها أربعة وستون آية ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٩٣، الإتقان: ٢٧/١.

(٢٩٨) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٣، المقنع للداني: ٤٩٦.

(٢٩٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٠، المقنع للداني: ٤٠٥.

(٣٠٠) ينظر: مرسوم الخط للأنباري ٢٣، المقنع للداني: ٤٧٠.

(٣٠١) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٣، ٥٢٣، ٥٦٤، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٦١.

(٣٠٢) هذا الموضع الأول، والثاني في الزخرف الآية [٤٩]، والثالث في الرحمن الآية [٣١]. ينظر: البديع للجهني: ٤٩، المقنع للداني: ٢٥١.

(٣٠٣) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢٣، المقنع للداني: ٣٩٩- ٥٢٣.

(٣٠٤) ينظر: البديع للجهني: ٢٦، المقنع للداني: ٤٦٨.

(٣٠٥) مكية، وعدد آياتها سبع وسبعون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٩٤، الإتقان: ٢٧/١.

(٣٠٦) تقدم ذكره في النساء.

(٣٠٧) ينظر: المقنع للداني: ٥٢٣، مختصر التبيين لأبي داود: ٩١٣/٤.

(٣٠٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٦، المقنع للداني: ٣٨١.

(٣٠٩) ينظر: المقنع للداني: ٤٠٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٦٤.

(٣١٠) مكية، عدد آياتها مائتان وسبع وعشرون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٩٦، البرهان: ١/١٩٣.

(٣١١) ينظر: البديع للجهني: ٣٩، المقنع للداني: ٥٦٥.

(٣١٢) ينظر: البديع للجهني: ٤٤، المقنع للداني: ٣٨٩- ٥٢٤.

(٣١٣) الموضع الأول في سورة الأعراف وهو: ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنتُم بِهِۦ ﴾[١٢٣]، والثاني في طـه: ﴿ قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ ﴾[٧١]، والثالث في هذه السورة. ولم يذكرها المؤلف في هذه الموضع التي سبقت، مع أنه ذكر أن هذا الموضع تمام الموضع الثالث. قال أبو عمرو: (وما كان من الاستفهام فيه ألفان أو ثلاثة، فإن الرسم ورد في كل المصاحف بإثبات ألف واحدة بلا اختلاف؛ اكتفى بها كراهة اجتماع صورتين متفقتين فما فوق ذلك). المقنع: ٢٧٣. وينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٩١، مختصر التبيين لأبي داود: ٣ / ٥٦٣، الوسيلة للسخاوي: ٣٠٣.

(٣١٤) ذكر المهدوي، والداني أنها متصلة. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٦، المقنع للداني: ٤٧٢. وقال أبو داود: (فيها خلاف بين المصاحف). مختصر التبيين: ٤ / ٩٢٩. وبمثله قال السخاوي. ينظر: الوسيلة: ٤٣١.

(٣١٥) والموضع الذي في سورة ص هو: ﴿وَأَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ ﴾ [١٣]. ينظر: البديع للجهني: ٤٨، المقنع للداني: ٢٥٥. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ نافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر بفتح اللام والتاء دون همزة قبل اللام وبعدها، وقرأ الباقون بسكون اللام وهمزة وصل قبلها وهمزة مفتوحة قبل الياء وكسر التاء. ينظر: التيسير: ١٦٦، النشر: ٢/٣٣٦.

(٣١٦) ينظر: مرسوم الخط للأنباري ٢٤، المقنع للداني: ٤١٣، ٥٦٥.

(٣١٧) مكية، وعدد آياتها تسعون وثلاث آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ١٩٩، الإتقان: ١/٢٧.

(٣١٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٧، المقنع للداني: ٤٠٨.

(٣١٩) ينظر: المقنع للداني: ٣١٠، ٥٢٤، ٥٦٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٦٩.

(٣٢٠) وهي جميعا في سورة النمل، ذاك موضع، و﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾[٦١]، و﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ ۚ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾[٦٢]، و﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ ۚ تَعَٰلَى ٱللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾[٦٣]، و﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ ۚ قُلْ هَاتُوا۟ بُرْهَٰنَكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴾[٦٤]. ينظر: المقنع للداني: ٣٩٢، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٥٤.

(٣٢١) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢٥، المقنع للداني: ٣٨٧.

(٣٢٢) ينظر: المقنع للداني: ٢٩٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٥٤.

(٣٢٣) ينظر: مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٥٥.

(٣٢٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٩١، المقنع للداني: ٣٨٨.

(٣٢٥) مكية، وعدد آياتها ثمان وثمانون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٠١، البرهان: ١/١٩٣.

(٣٢٦) ذكر أبو عمرو أن فيها خلافا بين المصاحف، في بعض المصاحف رسمت بالألف وفي بعضها بغير ألف. ينظر: المقنع: ٢٦٠، واختار أبو داود حذف الألفين. ينظر: مختصر التبيين: ٢/١١٥. وقال السخاوي: (وكشفت أنا ذلك في المصحف في الشام، فيه بحذف الألف). الوسيلة: ٢٩٢.

(٣٢٧) تقدم ذكره في سورة آل عمران.

(٣٢٨) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢٦، المقنع للداني: ٤٩٧.

(٣٢٩) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٧٣.

(٣٣٠) ينظر: البديع للجهني: ٢٧، المقنع للداني: ٤٦٥.

(٣٣١) وقد وقع في أربعة مواضع، سبق موضع، و﴿ثَوَابُ مَآ أُوتِيَ قَٰرُونُ﴾[القصص: ٧٩]، و﴿وَقَٰرُونَ وَفِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ﴾[العنكبوت:٣٩]، و﴿إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ وَقَٰرُونَ﴾[غافر:٢٤] والخلاف فيها كما في كلمة: ﴿وَهَٰمَٰنَ﴾ ينظر: المقنع للداني: ٢٦٠، متخصر التبيين: ٢/١١٥. وقد اختلف القراء فيها فقرأ أبو عمرو وأبن كثير بفتح الشين ألف بعدها، وقرأ الباقون بسكون السكون الشين من دون ألف بعدها. ينظر: التيسير: ١٧٣.

(٣٣٢) ينظر: المقنع للداني: ٣٥٥.

(٣٣٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٠، مختصر التبيين لأبي داود: ٤ / ٩٧٢.

(٣٣٤) ينظر: المقنع للداني: ٤٨٤، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٧٤.

(٣٣٥) مكية، وعدد آياتها تسع وستون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٠٣، الإتقان: ١/٢٧.

(٣٣٦) هكذا في نسخة المخطوط، وهذا الموضع غير موجود في هذه السورة، وإنما في سورة الروم، والموضع الذي في هذه السورة هو: ﴿يُبۡدِئُ ٱللَّهُ ٱلۡخَلۡقَ﴾[العنكبوت: ١٩]، بتصوير الهمزة ياء. ينظر: المقنع للداني: ٤٣٣.

(٣٣٧) بالألف بعد الشين، وفي النجم: ﴿وَأَنَّ عَلَيۡهِ ٱلنَّشۡأَةَ ٱلۡأُخۡرَىٰ﴾[٤٧]، والواقعة: ﴿وَلَقَدۡ عَلِمۡتُمُ ٱلنَّشۡأَةَ ٱلۡأُولَىٰ﴾[٦٢]. البديع للجهني: ٤٦.

(٣٣٨) ينظر: المقنع للداني: ٣٨٧، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٧٩.

(٣٣٩) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢٧، المقنع للداني: ٣٨٧.

(٣٤٠) مكية، البرهان: ١/١٩٣. وعدد آياتها ستون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٠٥.

(٣٤١) قال أبو عمرو: (وكذلك رسموا بعد الهمزة التي هي لام ياء التأنيث في قوله: في الروم: ﴿أَسَٰٓـُٔواْ ٱلسُّوٓأَىٰٓ﴾[١٠]، وذلك عندي على مراد الإمالة وتغليب الأصل). المقنع: ٢٨٧. وقال أبو داود: (﴿ٱلسُّوٓأَىٰٓ﴾ [الروم: ١٠]، بألف بعد الواو صورة للهمزة المفتوحة، وياء بعدها علامة للتأنيث وكراهة اجتماع ألفين). مختصر التبيين: ٤/ ٩٨٥.

(٣٤٢) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٢٨، المقنع للداني: ٥٦٥.

(٣٤٣) ينظر: البديع للجهني: ٣٨، المقنع للداني: ٤١٥، ٥٦٥.

(٣٤٤) ينظر: المقنع للداني: ٥٢٦.

(٣٤٥) ينظر: البديع للجهني: ٢٤، المقنع للداني: ٤٧٠- ٤٧١.

(٣٤٦) ينظر: المقنع للداني: ٥٠١، ٥٢٦، ٥٦٦.

(٣٤٧) تقدم ذكره في البقرة وغيرها من السور.

(٣٤٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٦، المقنع للداني: ٣٨٠.

(٣٤٩) ينظر: المقنع للداني: ٣١٠. وذكر أبو داود أن في الألف خلافا بين المصاحف، بين الإثبات والحذف. ينظر: مختصر التبيين: ٤/٩٩٠.

(٣٥٠) سورة لقمان: مكية، وعدد آياها أربع وثلاثون، وسورة فاطر: مكية، وعدد آياها خمس وأربعون آية، وسورة سبأ: مكية، وعدد آياها أربع وخمسون آية، وسورة الأحزاب: مدنية، وعدد آياها سبعون وثلاث آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٠٦- ٢١٠، البرهان: ١ / ١٩٣-١٩٤، الإتقان: ١ / ٢٧.

(٣٥١) سبق ذكره في البقرة وفي غيرها من السور.

(٣٥٢) سبق ذكره في سورة الحج.

(٣٥٣) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٦، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٨١.

(٣٥٤) ينظر: المقنع للداني: ٢٤٠، مختصر التبيين لأبي داود: ٤/٩٩٨.

(٣٥٥) ينظر: كتاب مرسوم الخط: ٢٩، المقنع للداني: ٣٤١.

(٣٥٦) تقدم ذكره في سورة النحل.

(٣٥٧) ينظر: هجاء مصار الأمصار ٨٥، المقنع للداني: ٣٣١.

(٣٥٨) ينظر: البديع للجهني: ٤٨، المقنع للداني: ٢٨٥.

(٣٥٩) ينظر: المقنع للداني: ٤١٣- ٥٦٦.

(٣٦٠) تقدم ذكره في البقرة وفي غيره من السور.

(٣٦١) الموضع الثاني هو:﴿وَمَكۡرَ ٱلسَّيِّيِٕ﴾[فاطر:٤٣]. ينظر: المقنع للداني: ٣٨٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٧٨٦.

(٣٦٢) تقدم ذكره في سورة الأنفال.

(٣٦٣) سورة يس: مكية، وعدد آياها ثلاث وثمانون آية، وسورة الصافات: مكية، وعدد آياها مائة واثنتان وثمانون آية، وسورة ص: مكية، وعدد آياها ثمان وثمانون آية، وسورة الزمر: مكية، وعدد آياها خمس وسبعون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢١١- ٢١٦، البرهان: ١ / ١٩٣، الإتقان: ١ / ٢٧.

(٣٦٤) ذكر الداني أنها في مصاحف أهل المدينة والعراق القديمة، وفي كتاب هجاء السنة للغازي بن قيس الأندلسي (ت١٩٩هـ). ينظر: المقنع للداني: ٣٩١، مختصر التبيين لأبي داود: ٤ /١٠٢٢.

(٣٦٥) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٨٧.

(٣٦٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المقنع للداني ٤٦٠.

(٣٦٧) ينظر: المقنع للداني: ٤٦٨.

(٣٦٨) تقدم ذكره في السورة النمل.

(٣٦٩) وذكر المهدوي أنه مما رسم بالياء في المصاحف العراقية. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار: ٩٢.

(٣٧٠) الخلاف فيها كما في كلمة: ﴿أَإِن ذُكِّرْتُم﴾[يس: ١٩].

(٣٧١) والموضع الذي في الدخان هو: ﴿فِيهِ بَلَٰٓؤٌاْ مُّبِينٌ﴾[الدخان: ٣٣]. ينظر:المقنع للداني: ٤١٦.

(٣٧٢) ينظر: المقنع للداني: ٤٨٦، مختصر التبيين لأبي داود: ١٠٤٢/٤. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ نافع وابن عامر ويعقوب بفتح الهمزة وألف بعدها وكسر اللام من (آل) على أنهما كلمتين منفصلتين، وقرأ الباقون بكسر الهمزة وسكون اللام دون ألف، على أنها كلمة واحدة. ينظر: التيسير: ١٨٧، النشر: ٣٥٩/٢.

(٣٧٣) تقدم ذكره في سورة البقرة.

(٣٧٤) قال أبو عمرو الداني: (بقطع التاء، وقد ذكر بسنده أن أبا عبيد القاسم بن سلام (ت٢٢٤ هـ) قال: "في مصحف الإمام عثمان بن عفان ﴿وَّلَاتَ حِينَ﴾ التاء متصلة بـ (حين)"- قال أبو عمرو- ولم نجد ذلك كذلك في سائر مصاحف أهل الأمصار. وقد رد ماحكاه أبو عبيدة غير واحد من علمائنا إذ عدموا ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها). المقنع: ٤٨٤_ ٤٨٥. وذكر أبو داود أنها منفصلة. ينظر: مختصر التبيين: ٤/ ١٠٤٧. قال الإمام القاسم بين فيرة الشاطبي (ت٥٩٠هـ)

أبو عبيد عزا (ولا تحين) إلى الـ *** إمام والكل فيه أعظم النكرا

ينظر: منظومة عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في علم رسم المصحف: تح: أيمن رشدي سويد، دار نور المكتبات،ط١، جدة، السعودية، ١٤٢٢ هـ ٢٠٠٠م: ٢٦. قال الجعبري (ت ٧٣٢ هـ): (وإنكارهم غير متوجه عليه؛ لأنه حكى ما رأى فلا دخل عليه كما علم في علم النظر ولا على الإمام، لأنه حاكم عليهم). ذكره الداني في المقنع للداني: ٤٨٥. قال الضباع: (ويمكن حل هذا الأشكال بوجود الرسمين في المصاحف العثمانية وكل منهم تمسك بما رآه). سمير الطالبين: ١٣٦. وقد ذكر الإمام السخاوي نص كلام أبي عبيد في كتاب القراءات: (اختلف القراء في الوقف على هذا الحرف فقال بعضهم: يوقف عليه (ولات) ثم يبتدئ فيقول (حين مناص) على خط الكتاب اليوم. أهـ). ثم ذكر الأدلة على ذلك من اللغة، وأشعار العرب، مما يدل على ذلك. ثم قال الإمام السخاوي: (هذا قول أبي عبيد رحمه الله، وهو إمام ولا مطعن في نقله). الوسيلة: ٤٣٩_ ٤٤٠.

(٣٧٥) تقدم ذكره في الشعراء.

(٣٧٦) ينظر: المقنع للداني: ٤٠٦- ٥٦٦، مختصر التبيين لأبي داود: ١٠٤٨/٤.

(٣٧٧) ينظر: المقنع للداني: ٢٨٠، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٩٣.

(٣٧٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٨، المقنع للداني: ٤٧١.

(٣٧٩) سورة غافر: مكية، وعدد آياتها خمس وثمانون آية، وسورة فصلت: مكية، وعدد آياتها أربع وخمسون آية، وسورة الشورى: مكية، وعدد آياتها ثلاث وخمسون آية، وسورة الزخرف: مكية، وعدد آياتها تسع وثمانون آية، سورة الدخان: مكية، وعدد آياتها تسع وخمسون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢١٨-٢٢٥، البرهان: ١/ ١٩٣، الإتقان: ١/ ٢٧.

(٣٨٠) موضع الذاريات هو: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى ٱلنَّارِ يُفْتَنُونَ﴾[الذاريات: ١٣]. ينظر: المقنع للداني: ٤٨١.

(٣٨١) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٢، المقنع للداني: ٣٩٩.

(٣٨٢) ينظر: المقنع للداني: ٤١٤، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٩٦.

(٣٨٣) أي بتصوير الهمزة واوا وألف بعدها. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٩، المقنع للداني: ٤١٥.

(٣٨٤) تقدم ذكره في سورتي الأنفال وفاطر.

(٣٨٥) وهي: الأول في الأنعام آية [١٩]، والثاني في النمل آية [٥٥]، والثالث في العنكبوت آية [٢٩]. ينظر: المقنع للداني: ٣٨٨، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٩٧.

(٣٨٦) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٧٧، المقنع للداني: ٢٤٦.

(٣٨٧) وهي: التي في سورة النساء الآية [١٠٩]، والثاني في التوبة [١٠٩]، والثالث الصافات [١١]. ينظر: البديع للجهني: ٢٨، المقنع للداني: ٤٦٨.

(٣٨٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٨، المقنع للداني: ٤١٢.

(٣٨٩) ينظر: المقنع للداني: ٤٢٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ١٩٨.

(٣٩٠) ينظر: المقنع للداني: ٣٢٦، مختصر التبيين لأبي داود: ١٠٩٢/٤.

(٣٩١) ينظر: البديع للجهني: ٣٧، المقنع للداني: ٤١٠.

(٣٩٢) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٣٥، المقنع للداني: ٢٤٨.

(٣٩٣) يقصد حذف الألف التي بعد الهاء على قراءة من قرأ بالحذف، وهم عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر، وقرأ باقي العشرة بالألف، وكذلك الموضع الذي في سورة طه: ﴿ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ مَهْدًا﴾[٥٣]، ولم يذكره المؤلف في سورة طه). ينظر: المقنع للداني: ١٩١، التيسير: ١٩٦، الوسيلة للسخاوي: ٢٤٨، النشر: ٣٦٨/٢.

(٣٩٤) ينظر: مرسوم الخط للأنباري ٣٥، المقنع للداني: ٤٠٦ – ٥٦٧.

(٣٩٥) كتب المؤلف كلمة: (عباد): (عند) وهي قراءة: نافع، وابن كثير، وبن عامر، وأبي جعفر، ويعقوب الحضرمي، وقرأ باقي العشرة عباد كما أثبتناها. ينظر: التيسير: ١٩٦، النشر: ٣٦٨/٢.

(٣٩٦) بألف واحدة بين النون والجيم، وهي قراءة أبي عمرو وحمزة والكسائي وحفص ويعقوب وخلف العاشر. ينظر: المقنع للداني: ٢٧٦، التيسير: ١٩٦، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٠٢/٤، النشر: ٣٦٩/٢.

(٣٩٧) وكذلك ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾[الزخرف: ٣٢]، وقد تقدم ذكرها في البقرة، وهو تمام سبعة مواضع.

(٣٩٨) تقدم ذكره في الأصول.

(٣٩٩) تقدم ذكره في النور.

(٤٠٠) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المقنع للداني: ٤٦٠.

(٤٠١) تقدم ذكره في الصافات كما ذكر المؤلف.

(٤٠٢) ينظر: البديع للجهني: ٣٤، المقنع للداني: ٥٠٢.

(٤٠٣) سورة الفتح: مدنية، وعدد آياتها عشرون وتسع آيات، وسورة ق: مكية، وعدد آياتها خمس وأربعون آية، وسورة الذاريات: مكية، وعدد آياتها ستون آية، وسورة الطور: مكية، وعدد آياتها أربعون وتسع آيات، وسورة النجم: مكية، وعدد آياتها ستون وآيتان، وسورة القمر: مكية، وعدد آياتها خمس وخمسون آية، وسورة الرحمن: مدنية، وعدد آياتها ثمان وسبعون آية، وسورة الواقعة: مكية، وعدد آياتها ست وتسعون آية، وسورة الحديد: مدنية، وعدد آياتها تسع وعشرون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٢٩– ٢٤١، البرهان: ١ / ١٩٤، الإتقان: ١ / ٢٧.

(٤٠٤) ينظر: المقنع للداني: ٤٤٥، مختصر التبيين لأبي داود: ٦٩/٢.

(٤٠٥) قال أبو عمرو: (ورأيت أكثر مصاحف أهل المدينة والعراق قد اتفقت على حذف الألف التي هي صورة الهمزة). المقنع: ٢٨٠. وذكر أبو داود نحو هذا الكلام، ولكنه اختار الإثبات. ينظر: مختصر التبيين: ١١٣٧/٤.

(٤٠٦) تقدم ذكره في المؤمنون كما ذكر المؤلف.

(٤٠٧) ينظر: المقنع للداني: ٥٣٥، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٥٠/٤. واختلف فيها عند القراء بين السين الصاد، فقرأ قنبل وهشام وحفص بخلف عنه بالسين وحمزة بخلف عن خلاد بإشمام الصاد زاي، والباقون بالصاد. ينظر: النشر: ٣٧٨/٢.

(٤٠٨) ينظر: المقنع للداني: ٤٣٦، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٥٢/٤، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٢٠٩.

(٤٠٩) ينظر: المقنع للداني: ٥٢٩، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٥٣/٤.

(٤١٠) تقدم في سورة النور الآية [٤٣].

(٤١١) ينظر: المقنع للداني: ٣٩٩– ٥٢٩. وقد قرأها ابن كثير المكي بالهمز بعد ألف. ينظر: التيسير: ٢٠٤.

(٤١٢) ينظر: المقنع للداني: ٥٠١، البديع للجهني: ٣٥.

(٤١٣) ينظر: المقنع للداني: ٣١٥.

(٤١٤) قال أبو عمرو: (ووجدت في مصاحف أهل العراق﴿ ٱلْمُنشَـَٔاتُ ﴾ في الرحمن بالياء من غير ألف... وذلك على قراءة من كسر الشين كأنهم لما حذفوا الألف أثبتوا الياء). المقنع: ٣٨٣، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٦٩/٤.

(٤١٥) في نسخة المخطوط أربعة مواضع، وهو خطأ، والصواب ما أثبته، فالمواضع التي حذف منها الألف بعد الهاء هي: الأول في سورة النور آية [٣١]، والثاني في سورة الزخرف آية [٤٩]، وهذا الموضع.

(٤١٦) ينظر: المقنع للداني: ٣٨٩، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٧٨/٤.

(٤١٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٩، المقنع للداني: ٤٧١.

(٤١٨) ينظر: المقنع للداني: ٥٠٢.

(٤١٩) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٦، المقنع للداني: ٥٣٠.

(٤٢٠) تقدم ذكره في النحل.

(٤٢١) سورة المجادلة: مدنية، وعدد آياتها أثنا وعشرون آية، وسورة الحشر: مدنية، وعدد آياتها عشرون وأربع آيات، وسورة الممتحنة: مدنية، وعدد آياتها ثلاث عشرة آية، وسورة التغابن: مدنية، وعدد آياتها ثمان عشرة آية، وسورة التحريم: مدنية، وعدد آياتها اثنتا عشرة آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٤٢- ٢٥٠، البرهان: ١ / ١٩٤، الإتقان: ١ / ٢٧.

(٤٢٢) تقدم في سورة الأحزاب.

(٤٢٣) والموضع الثاني هو: ﴿فَلَا تَتَنَٰجَوۡاْ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ وَمَعۡصِيَتِ ٱلرَّسُولِ﴾[المجادلة: ٩]. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٣٧، المقنع للداني: ٤٩٦.

(٤٢٤) ينظر: المقنع للداني: ٥٣٠، مختصر التبيين لأبي داود: ١١٩٥/٤.

(٤٢٥) ينظر: هجاء مصحف الأمصار ٥٧، المقنع للداني: ٤١٠.

(٤٢٦) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤١، المقنع للداني: ٤١٦ – ٥٣١. وقوله: " ثم زادوا الهمزة بعد الراء، وألفا حمراء بعد" يقصد في الضبط، والألف الحمراء هي الألف الصغيرة بعد الهمزة.

(٤٢٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المقنع للداني: ٤٦٠.

(٤٢٨) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٦٠، المقنع للداني: ٤٠٤، المحكم في نقط المصحف: ١٣٣.

(٤٢٩) الموضع الثالث هو: ﴿ٱمۡرَأَتَ فِرۡعَوۡنَ﴾[التحريم: ١١].

(٤٣٠) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤٢، المقنع للداني: ٥٠١.

(٤٣١) سورة الملك: مكية، وعدد آياتها ثلاثون آية، وسورة القلم: مكية، وعدد آياتها خمسون وآيتان، وسورة الحاقة: مكية، وعدد آياتها اثنتان وخمسون آية، وسورة المعارج: مكية، وعدد آياتها أربع وأربعون آية، وسورة الجن: مكية، وعدد آياتها عشرون وثمان آيات، وسورة القيامة: مكية، وعدد آياتها أربعون آية، وسورة الإنسان: مكية، وعدد آياتها احدى وثلاثون آية. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٥١- ٢٥٩، البرهان: ١ / ١٩٤، الإتقان: ١ / ٢٧.

(٤٣٢) ينظر: هجاء مصحف الأمصار ٤٧، المقنع للداني: ٤٧٨. وذكر أبو داود أن فيها خلافا بين المصاحف، بين الوصل والقطع. ينظر: مختصر التبيين: ١٢١٥/٥.

(٤٣٣) ينظر: المقنع للداني: ٣٧٣ ــ٥٣١، مختصر التبيين لأبي داود: ١٢١٨/٥.

(٤٣٤) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٤٣، المقنع للداني٤٦٠.

(٤٣٥) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤٣، المقنع للداني: ٤٤٥.

(٤٣٦) تقدم ذكره في سورة الكهف وغيرها.

(٤٣٧) تقدم ذكره في سورة البقرة.

(٤٣٨) تقدم ذكره في سورة آل عمران وسورة الأنبياء.

(٤٣٩) ينظر: المقنع للداني: ٣٨١، مختصر التبيين لأبي داود: ١٢٤٦/٥.

(٤٤٠) ينظر: المقنع للداني: ٢١٧، مختصر التبيين لأبي داود: ١٢٤٨/٥. واختلف القراء في هذه الألف بين الحذف الإثبات، فقرأ نافع وهشام وشعبة والكسائي وأبو جعفر بالتنوين، والباقون دون تنوين، ووقف أبو عمرو وروح بالألف، وحمزة وقنبل ورويس وخلف العاشر بالحذف، والباقون لهم الخلف عند الوقف بين الحذف الإثبات. ينظر: النشر: ٢/٣٩٤.

(٤٤١) سورة النازعات: مكية، وعدد آياها ست وأربعون آية، وسورة التكوير: مكية، وعدد آياها تسع وعشرون آية، وسورة المطففين: مكية، وعدد آياها ست وثلاثون آية، وسورة الأعلى: مكية، وعدد آياها تسع عشرة آية، وسورة الغاشية: مكية، وعدد آياها ست وعشرون آية، وسورة الشمس: مكية، وعدد آياها خمس عشرة آية، وسورة الضحى: مكية، وعدد آياها احدى عشرة آية، وسورة العلق: مكية، وعدد آياها لاتسع عشرة آية، وسورة قريش: مكية، وعدد آياها أربع آيات، وسورة الناس: مكية، وعدد آياها ست آيات. ينظر: البيان في عد آي القرآن: ٢٦٤– ٢٩٨، الإتقان: ١ / ٢٧.

(٤٤٢) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٩٢، المقنع للداني: ٣٩٢.

(٤٤٣) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٠، المقنع للداني: ٤٥٣.

(٤٤٤) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤٤، المقنع للداني: ٥٦٧.

(٤٤٥) ينظر: المقنع للداني: ٣٣٣، مختصر التبيين لأبي داود: ١٢٧٢/٥.

(٤٤٦) ينظر: المقنع للداني: ٥٣٦، مختصر التبيين لأبي داود: ٥ /١٢٧٤، وقد ذكر الإمام السخاوي أن فيها خلافا بين الضاد والظاء. الوسيلة: ٢٤٥. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ الكسائي وابن كثير وأبو عمرو ورويس بالظاء والباقون بالضاد. ينظر: التيسير: ٢٢٠، النشر: ٣٩٨/٢– ٣٩٩.

(٤٤٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٧، المقنع للداني: ٣١٦.

(٤٤٨) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤٥، المقنع للداني: ٣٧٩– ٥٣١.

(٤٤٩) وهي التي في سورة الأنفال آية ٤٢، وفي سورة طه آية ٤.

(٤٥٠) ينظر: المقنع للداني: ٥٣٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٢٢٦. وقد اختلف القراء فيها، فقرأ هشام بالسين، وحمزة بخلف عن خلاد بإشمام الصاد زاي، والباقون بالصاد. ينظر: التيسير: ٢٢٢، النشر: ٤٠٠/٢.

(٤٥١) في نسخة المخطوط (أبيض الصدر) وهو تحريف، والصواب ما أثبته. ينظر: مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٢٢٦.

(٤٥٢) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤٦. وذكر أبو داود أن فيها خلافا بين المصاحف على الألف التي بعد الجيم، واختار الحذف. ينظر: مختصر التبيين: ١٢٩٥/٥.

(٤٥٣) ينظر: المقنع للداني: ٣١٧.

(٤٥٤) ينظر: المقنع للداني: ٤٥٣.

(٤٥٥) " الياءان" مشطب عليها، وأثبتها موافقة للسياق. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٥٠- ٥١.

(٤٥٦) تقدم ذكره في سورة الأعراف وفي سورة طه.

(٤٥٧) ينظر: هجاء مصاحف الأمصار للمهدوي: ٨٤، المقنع للداني: ٣٢٧- ٥٦٨.

(٤٥٨) في نسخة المخطوط (قبل الياء)، وهو تحريف، والصواب ما أثبته. ينظر: المقنع للداني: ٢٣١، مختصر التبيين لأبي داود: ١٣٢١/٥، مرسوم خط المصحف للعقيلي: ٢٢٩.

(٤٥٩) ينظر: مرسوم الخط للأنباري: ٤٦، المقنع للداني: ٥٣٢.

(٤٦٠) تقدم ذكر بابه في سورة البقرة.

فهارس المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

١. الإتقان في علوم القرآن: عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت٩١١هـ، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية، (د.ت).

٢. الإضاءة في أصول القراءة: محمد بن علي الضباع ت ١٣٧٦هـ، تح: جمال الدين محمد شرف، عبد الله علوان، ط٢ دار الصحابة – طنطا – مصر، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠٢م.

٣. الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين :خير الدين الزركلي ت ١٣٩٦، ط١٥، دار العلم – بيروت ٢٠٠٢م.

٤. البرهان في علوم القرآن: محمد بن عبد الله الزركشي ت ٧٩٤هـ، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١ مكتبة دار التراث، (د.ت).

٥. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ت٩١١هـ، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١ المكتبة العصرية، لبنان- صيدا، (د.ت).

٦. البيان في عد آي القرآن: أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني ت ٤٤٤هـ، تح: غانم قدوري الحمد، ط١ مركز المخطوطات والتراث والوثائق، ١٤١٤ هـ ١٩٩٤م.

٧. تاج العروس من جواهر القاموس: محمد بن محمد الحسيني، الملقب بمرتضى الزبيدي ت١٢٠٥هـ، تح: عبد الستار فرج، وزارة الإرشاد في الكويت، ١٣٨٥هـ – ١٩٦٥م

٨. تاريخ طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى: عبدالإله بن علي الوزير ت ١١٤٧هـ، تح: محمد عبد الرحيم جازم، ط١ دار المسيرة، بيروت – لبنان، ١٤٠٥هـ–١٩٨٥م.
٩. التحف شرح الزلف: مجد الدين بن محمد بن منصور المؤيدي ت ١٤٢٨هـ، ط٣ مكتبة بدر للطباعة والنشر، صنعاء، ١٤١٧هـ– ١٩٩٧م.
١٠. التيسير في القراءات السبع: أبو عمرو الداني ت ٤٤٤هـ ، تح : أوتو تريزل ، ط ٢ دار الكتاب العربي– بيروت ، ١٤٠٤هـ – ١٩٨٤م.
١١. دراسات في علوم القرآن الكريم: فهد بن عبد الرحمن بن سليمان الرومي، ط١٢ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.
١٢. رسم المصحف. دراسة تاريخية: غانم قدوري الحمد، ط١ اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م.
١٣. سمير الطالبين في رسم وضبط الكتب المبين: محمد علي الضباع ت ١٣٨٠هـ، قرأه ونقحه: محمد علي خلف الحسيني، ط١ عبد الحميد أحمد حنفي، مصر، (د.ت).
١٤. طبقات الزيدية الكبرى: إبراهيم بن القاسم بن المؤيد بالله ت ١١٥٣هـ، ط مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية، عمان – الأردن، (د.ت).
١٥. غاية النهاية في طبقات القراء: محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ت٨٣٣هـ، تح: برجستراسر، ط١ مكتبة ابن تيمية، بيروت– لبنان، ١٤٢٧هـ– ٢٠٠٦م.
١٦. كتاب الإصباح على المصباح في معرفة الملك الفتاح: إبراهيم بن محمد بن أحمد المؤيدي ت١٠٨٣ه، تح: عبد الرحمن بن حسين شايم، ط مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية، الأردن،(د.ت).
١٧. كتاب البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان رضي الله عنه: ابن معاذ الجهني الأندلسي ت٤٤٢هـ، تح: غانم قدوري الحمد، ط١ دار عمار، الأردن، (د.ت).
١٨. كتاب مرسوم الخط: محمد بن القاسم الأنباري ت٣٢٨هـ، تح: امتاز علي عرشي، ط١ المعهد الهندي للدراسات الإسلامية، دهلي الجديد – الهند، ١٩٧٧م.
١٩. لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي الأنصاري، أبو الفضل ت٧١١هـ، ط١، دار صادر، بيروت – لبنان، (د.ت).
٢٠. مجموع بلدان اليمن وقبائلها: محمد بن أحمد الحجري:ت١٣٨٠هـ، تح: إسماعيل بن عي الأكوع: ط٢ دار الحكمة اليمانية، صنعاء، ١٤١٦هـ – ١٩٩٦م.
٢١. المحكم في نقط المصاحف: أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني ت٤٤٤ هـ، تح: محمد حسن إسماعيل، ط١ دار الكتب العلمية، بيروت– لبنان، ١٤٢٥هـ – ٢٠٠٤م.
٢٢. مختصر التبين لهجاء التنزيل: أبو داود سليمان بن نجاح ت٤٩٦هـ، تح: أحمد شرشال، ط١ مجمع الملك فهد

لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة- السعودية، ١٤٢٣هـ -٢٠٠٢م.

٢٣. مطلع البدور ومجمع البحور في تراجم رجال الزيدية: أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمني الزيدي ت١٠٩٢هـ، تح: عبد الرقيب مطهر محمد حجر، ط١مركز أهل البيت للدراسات الإسلامية، صعدة- اليمن، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.

٢٤. معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ت٦٢٦هـ، ط٢ دار صادر، بيروت، ١٩٩٥م.

٢٥. معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية: عمرو رضا كحالة ت ١٤٠٨هـ ، دار إحياء التراث العربي بيروت – لبنان،، (د.ت) .

٢٦. معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار: محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت٧٤٨هـ، تح: طيار آلتي قولاج، ط١ استانبول، ١٤١٦هـ ـ ١٩٩٥م.

٢٧. المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار: أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني ت٤٤٤هـ، تح: نورة الحميد، ط١ دار التدمرية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ١٤٣١هـ -٢٠١٠م.

٢٨. ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن محمد زبارة الصنعاني ت١٣٨١هـ، ط دار المعرفة، بيروت، (د.ت).

٢٩. منهج المؤلفين في عرض ظواهر الرسم العثماني: إياد السامرائي، مجلة الدراسات الدينية، العدد الثالث، ٢٨ أغسطس ٢٠١٦م.

٣٠. موسوعة طبقات الفقهاء الزيدية: ط١ اللجنة العلمية في مؤسسة الإمام الصادق، إشراف: جعفر السبحاني، إيران – قم، ١٤٢٠هـ.

٣١. نجران تاريخ وإنسان: محمد طحنون، ط١ مؤسسة الرحاب الحديثة، بيروت- لبنان، ٢٠١٥م.

٣٢. النشر في القراءات العشر: محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري ٨٣٣هـ، تح: محمد علي الضباع، ط١ دار الكتب العالمية، بيروت، لبنان، (د.ت).

٣٣. هجاء مصاحف الأمصار: أحمد بن عمار المهدوي ت نحو٤٤٠هـ، تح: حاتم الضامن، ط١ دار بن الجوزي، السعودية، ١٤٣٠هـ.

٣٤. الوسيلة إلى كشف العقيلة: علي بن محمد السخاوي ت ٦٤٣هـ، تح: محمد الإدريسي الطاهري، ط٢ مكتبة الرشيد، الرياض – السعودية، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.